

## הוראות הגשה - מועד ייעודי כללי יולי 2024

מועד ההגשה פתוח לפרויקטים במסלולים הבאים:

- תעודה ארוך וסדרות – [מסלול הפקה](#)
- סדרות עלילתיות – [מסלול הפקה](#)
- תעודה ארוך וסדרות – [מסלול השלמת הפקה](#)
- סדרות עלילתיות – [מסלול השלמת הפקה](#)

### הנחיות ודגשים להגשה:

- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו במסגרות ציבוריות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- הגשת סדרות רק אם יש לפרויקט תמיכה של גוף שידור.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – **כולל בשם פלטפורמת הווידאו** – למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- קופרודוקציה – אם יש, נא לצרף אישורי שיתוף פעולה עם חברת ההפקה בחו"ל.
- בטופס ההגשה המקוון יש להצהיר אם הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה ואם הפרויקט משתייכים לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית בהתאם להגדרת פריפריה במבחני התמיכה. קישור להגדרה: <https://bit.ly/31vm9h1>
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לזוודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון אוטומטית בשעה 23:59.
- בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת ולא נוכל לסייע בטיפול לאחר סגירת הטופס המקוון. בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופלו לאחר סגירת המועד.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2024.
- לנוחיותכם מצורף בסוף המסמך – טיפים להגשה לפרויקטים עלילתיים ופרויקטים תיעודיים.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](#) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>.

## תעודה ארוך וסדרות – מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

### תנאי סף

- על הבמאית להיות בעלת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות, שאינו סרט גמר (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- הגשת סדרה רק אם יש לפרויקט תמיכה של גוף שידור.
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – **סרט ארוך**: עד 500 מילים. **סדרה**: יש לכלול מתווה עונתי ותקציר עבור כל פרק, עד 1000 מילים.
2. **הצעת תסריט** – 2,500 מילים, בהגשת סדרה יש לכלול תקציר לכל פרקי הסדרה.
3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** – 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.
4. **סיכום תחקיר** - עד 2 עמודים – רשות.
5. **לוח זמנים מתוכנן**, לא מועבר לבחינת הלקטורים.
6. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאית, תסריטאית ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
7. **אישורי תמיכה**, במידה שיש קופרודוקציה נא לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות.

#### ב. חומרים מצולמים אנונימיים

1. **חובה סרט ארוך**: חומרים מצולמים באורך של **5 עד 10 דקות**.

**סדרה**: קישור לצפייה ישירה עבור חומר מצולם באורך של עד 10 דקות המתייחס ללפחות 2 פרקים.

רשות – קישור לעבודה קודמת.

#### ג. תקציב –

תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, גובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה.

יש לצרף קובץ אקסל. (תקציב לדוגמא: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)), לא מועבר לבחינת הלקטורים.

## תעודה ארוך וסדרות – מסלול השלמת הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן 60–100 אלף ש.

### תנאי סף

- על הבמאית להיות בעלת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעילה/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות, שאינו סרט גמר (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### ד. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. סינופסיס – 500 מילים.
2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית – 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.
3. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש – 500 מילים.
4. לוח זמנים מתוכנן, לא מועבר לבחינת הלקטורים.
5. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאית, תסריטאית ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א לא מועבר לבחינת הלקטורים.
6. אישור תמיכה קרן קולנוע/גוף משדר או אישור השתתפות בפסטיבל. אם יש קופרודוקציה אז לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות

#### ה. חומרים מצולמים אנונימיים

2. סרט ארוך/קצר: חובה - ראף-קאט מלא, במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 20 עד 30 דקות;
- סדרה: חובה - ראף-קאטים של לפחות 2 פרקים, בקישור אחד. במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30 עד 40 דקות לכל פרק, [במידה שיש לינקים נפרדים ניתן לצרף אותם במסמך אחד תחת 'חומרים ויזואליים'].
3. רשות – קישור לעבודה קודמת.

#### ו. תקציב –

תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, גובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה.  
 יש לצרף קובץ אקסל. (תקציב לדוגמא: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)), לא מועבר לבחינת הלקטורים.

## סדרות עלילתיות – מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

### תנאי סף

- על הבמאי/ת והמפיק/ה להיות בעלי ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעילה/עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי שאינו סרט גמר, (אנימציה – ניסיון בהפקת סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם;
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפרופריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פרופריה במבחני התמיכה](#).
- הגשת סדרה רק אם יש לפרויקט תמיכה של גוף שידור.
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. סינופסיס – יש לכלול מתווה עונתי ותקציר עבור כל פרק, עד 1000 מילים.
2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית – 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.
3. תיאור דמויות ראשיות כולל שמות השחקנים/ות – גיל, הקשר לגיבור, מאפיינים. שורה לדמות (ניתן לצרף תמונות ליהוק)
4. תסריט מלא של פרק אחד עם מספור עמודים – לפי פורמט [תסריט לדוגמה](#)
5. אנימציה – אנימטיק (וידאו-בורד) / קונספט ארט, עיצובי דמויות, רקעים – 2 עמודים, עד 6 תמונות + סטוריבורד לסצנה אחת
6. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאית/ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים
7. שמות צוות – פירוט שמות צוות ההפקה כולל שמות השחקנים בציון שם הדמות, עד עמוד אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
8. לוח זמנים מתוכנן להפקה, לא מועבר לבחינת הלקטורים.
9. אישורי תמיכה, במידה שיש קופרודוקציה אז לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות.

#### ב. חומרים מצולמים אנונימיים

1. חובה – קישור לעבודת בימוי קודמת.
2. חובה – חומרים ויזואליים התומכים ביצירה - דימויים הקשורים לעולם, טיזר, טסט עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים, מוד-בורד וכו'.
3. רשות – קישור לעבודה קודמת

#### 4. תקציב

קובץ אקסל תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון וגובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה. (תקציב לדוגמא: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)), לא מועבר לבחינת הלקטורים.

## סדרות עלילתיות – מסלול השלמת הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

### תנאי סף

- על הבמאי/ת והמפיק/ה להיות בעלי ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעילה/עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי שאינו סרט גמר, (אנימציה – ניסיון בהפקת סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם;
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- הגשת סדרה רק אם יש לפרויקט תמיכה של גוף שידור.
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### 5. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

10. סינופסיס – יש לכלול מתווה עונתי ותקציר עבור כל פרק, עד 1000 מילים.

11. הצהרת כוונות אישית/אמנותית – 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.

12. פירוט סצנות לצילומי השלמה – במידה שיש – 500 מילים.

13. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים

14. שמות צוות – פירוט שמות צוות ההפקה כולל שמות השחקנים בציון שם הדמות, עד עמוד אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

15. לוח זמנים מתוכנן להפקה, לא מועבר לבחינת הלקטורים.

16. אישורי תמיכה, במידה שיש קופרודוקציה אז לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות.

#### 6. חומרים מצולמים אנונימיים

1. סדרה: חובה - ראף-קאטים של פרקי הסדרה, לפחות של 2 פרקים, בקישור אחד, [במידה שיש לינקים נפרדים ניתן לצרף במסמך אחד תחת 'חומרים ויזואליים'].

סדרת אנימציה: חובה - אנימטיק. ניתן לצרף גם סטורי-בורד/פרוף אוף קונספט/וידאו-בורד

2. רשות – קישור לעבודה קודמת

#### 7. תקציב

קובץ אקסל תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון וגובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה. (תקציב לדוגמא:

[http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)), לא מועבר לבחינת הלקטורים.

## טיפים להגשה – עלילתי

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **סינופסיס** – הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצגת כוונות** – (עד 500 מילים) הצגת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.
- **דיאלוגים** – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות. המלצתנו לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצנה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **תסריט מלא** – בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. כמו כן מומלץ לבטא את השפה הקולנועית וטון הסרט כמידת האפשר בכתב.
- **חומרים ויזואליים תומכים ביצירה** שיבטאו את טון הסרט והשפה הקולנועית. חומרים כמו: מודבורד, ליהוקים, טיזר, סטס עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים ועוד.
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
- **באופן כללי** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחוה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך איתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.
- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמה ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)

## טיפים להגשה – תעודה

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים. יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

### חומרים כתובים

- **סינופסיס** – הסינופסיס (עד 500 מילים), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.

- **הצעת תסריט / הצעה לפיתוח** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. על ההצעה לכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות המלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות** – הצהרת הכוונות (עד 500 מילים), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט ייעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **סיכום תחקיר** – במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים בתומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים זד'אנרים** – הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

### **חומרים מצולמים** –

- **מסלול פיתוח** – ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.
- **מסלול הפקה** – יש לצרף להגשה חומרים מצולמים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט. עד 10 דקות, כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
- **מסלול השלמת הפקה** – יש לצרף קישור לראף-קאט מלא. בהגשת סדרה יש לצרף לפחות 2 פרקים.  
להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:
- **שימו לב** – החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.
- ברור שבשלבם מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.
- **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים

בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצ'ינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

**תקציב** -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)

**בהצלחה!**