

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה גאה להכריז על:

חממת קולנוע תיעודי לנשים יוצרות – מחזור 11

יוצרות יקרות! הנכן מוזמנות להגיש הצעה לפיתוח פרויקט תיעודי במסגרת חממה ייחודית באורך של כשנה, הכוללת ליווי וייעוץ פרטניים מצוות מקצועי מוביל.

התכנית מיועדת ליוצרות של סרטי ביכורים וכן ליוצרות של סרט שני ומעלה, שהן בוגרות לימודי קולנוע או שמגיעות מרקע של אמנות ו/או תקשורת. ניתן להגיש הצעות לסרטי תעודה באורך מלא ולסדרות תיעודיות לטלוויזיה – במקרה של סדרה על היוצרת להוכיח התקשרות עם מפיקה/ה וכן ניסיון קולנועי. יוצרות שיתקבלו לתכנית יצטרפו לקהילה ההולכת וגדלה של בוגרות החממה שלנו.

תכנית החממה כוללת:

- מספר סמינרים לאורך השנה הכוללים מפגשים יומיים, במימון מלא של התכנית.
- ליווי צמוד של מנטוריות - מבכירות יוצרות התעודה בארץ, שיחנכו את היוצרות עד שלב הכנת תיק הפקה וגיוס תקציבי הפקה.
- מגוון הרצאות וכיתות אמן במהלך הסמינרים עם אנשי מקצוע מנוסים מתחום הקולנוע התיעודי.
- עריכת טריילר לגיוס כספים עם מיטב העורכים/ות בארץ.
- בתום התכנית ייערך אירוע פיצ'ינג של הפרויקטים בפני נציגי גופי שידור, מפיקות/ים ובעלי עניין נוספים.

לתכנית ייבחרו עד 9 פרויקטים. תחילת התכנית: ספטמבר 2024

עד היום הופקו 20 פרויקטים בוגרות החממה וביניהם:

- [תמיכה מלאה](#) / מיכל כהן (כאן 11, פסטיבל דוקאביב תחרות ישראלית, 2024)
- [דפיקה בדלת](#) / איה אליה, אוהד מילשטיין (פרס הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל הקולנוע היהודי בברלין 2023)
- [הקיץ](#) / מורן איפרגן (רשת, פרס הסרט הטוב ביותר, דוקאביב 2017)
- [לכי לך](#) / יהודית כהנא (yes דוקו, פסטיבל הסרטים העצמאים, ניו יורק, 2022)
- [אישה של בית](#) / ג'יין ביבי (כאן 11, פרס חבר השופטים, דוקאביב 2018)
- [איך אומרות שתיקה](#) / שיר ניומן (yes דוקו, פרס סרט הביכורים, דוקאביב 2021)

הוראות הגשה

שימו לב: יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - החומרים הכתובים והמצולמים – כולל שם בפלטפורמת הווידאו (למעט במסמכים המצוינים אחרת), הגשה שלא תוגש בהתאם להוראות המועד תיפסל מבחינה:

- חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד

1. בטופס המקוון יש למלא - **תקציר עד 100 מילים** (על מה הסרט?)
2. **סינופסיס** (תמצית סיפור הסרט) – עד עמוד
3. **הצהרת כוונות** (למה אני רוצה, יכולה ומתאימה לעשות את הסרט?) - עד עמוד
4. **רשות: סיכום תחקיר** – עד 2 עמודים, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של המגישה – עמוד אחד, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
6. **אישורי שיתוף פעולה** עם חברת הפקה / מפיקה/ה – במידה שרלוונטי, לא יועבר לבחינת הלקטורים.

- חומר מצולם/ויזואלי

1. **חובה** - קישור לעבודה קודמת (סרט קצר/ארוך, תיעודי או עלילתי).
2. **חובה** - קישור לביכורים – יש לצרף קישור לסרט גמר ו/או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר.
2. **חובה** - קישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש, גם אם אלה רק חומרי תחקיר לא ערוכים, עד 10 דק'. לא יתקבלו חומרים ארוכים יותר (מקרים חריגים ייבחנו לגופם ונתונים לאישור מנהלת החממה).
- **שימו לב** - החומרים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות, לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube, גוגל דרייב, Vimeo וכו'. חובה להוסיף כתוביות בעברית לחומרים שאינם בעברית.

ההגשה מתבצעת באמצעות [טופס ההגשה המקוון](#) באתר הקרן

מועד הגשה אחרון: יום ראשון, 1 ביולי 2024 בשעה 23:59

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם אסתר || astar@nfct.org.il || מומלץ לעקוב אחר פרסומים באתר הקרן וברשתות החברתיות לעדכונים.

- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצרת מופיעה בו, יש להימנע מציון שמה בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).
- למי מיועדת החממה?
ליוצרות של סרט תיעודי שני ומעלה או ליוצרות של סרט תיעודי ראשון באורך מלא, שיצרו סרט גמר או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר בגוף שידור (יוצרת שהשתתפה בחממה בעבר, לא תוכל להגיש פרויקט לחממה)
- איזה אורך של סרט מותר להגיש? **30 דקות ומעלה.**
- באילו תנאים מותר להגיש הצעה לסדרה?
בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה באורך מלא של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.
- באילו תנאים מותר להגיש הצעה לסדרת רשת?
בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה באורך מלא של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.
- האם אפשר להגיש הצעה לסדרת ריאליטי? **לא.**
- האם אפשר להגיש פרויקט גמר של הלימודים?
לא. סרטי גמר ניתן להגיש רק בתחום סרטי גמר של סטודנטים, פרטים מלאים כאן.
- האם אפשר להגיש פרויקט אנימציה?
ניתן להגיש פרויקט דוקו-אנימציה או פרויקטים היברידיים (דוקו-פיקשן).
- האם אפשר להגיש פרויקט עם שתי במאיות?
כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח מימון מלא להשתתפות בתכנית לשתי הבמאיות, שכן זה בא על חשבון האפשרות לקבל פרויקט נוסף.
- האם אפשר להגיש פרויקט עם במאי שותף?
כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח שהבמאי השותף יוכל להשתתף בתכנית במלואה.
- באילו תנאים אפשר להגיש במידה שאין לי ניסיון בתחום הקולנוע?
התכנית פתוחה ליוצרות בעלות רקע וניסיון קודם בקולנוע או בתחומים חופפים. מקרים חריגים יהיו נתונים לבחינת הנהלת החממה והקרן, עדיפות תינתן ליוצרות מרקע ייעודי מובהק בהתאם להגדרתם במבחני התמיכה של משרד התרבות בתחום קולנוע.
- האם אפשר להגיש סרט שהנושא שלו לא נשי?
בוודאי. מטרת התכנית לסייע ולטפח יוצרות קולנוע מוכשרות והן רשאיות לעסוק בפרויקטים העוסקים בכל נושא שבעולם.
- האם ניתן להגיש סרט שנמצא בשלב עריכה?
החממה הינה תכנית פיתוח, שמטרתה לסייע לצלוח את שלבי הפיתוח של הפרויקט במטרה לחזק אותו ולהביא אותו מוכן יותר לגיוס תקציבי הפקה. יוצרות שבידיהן הרבה חומרי גלם ואפילו אסמבלי/עריכה ראשונית, מוזמנות להגיש במידה והן מבינות שהתהליך הוא ארוך ויכול להיות כרוך בשינויים נרטיביים מעמיקים, צילומים נוספים וכו' ואינו רק ייעוץ עריכה.
- מה לעשות אם לא קיבלתי אישור הגשה?
פעמים רבות לוקח לאישור ההגשה זמן להגיע וגם אז הוא עלול להגיע לדואר הזבל או תיקיית קידומי מכירות, אז אנא המתינו לפחות כמה שעות ובדקו קודם שם. אם גם אחרי 24 שעות לא ראיתן אישור, אנא צרו קשר עם הקרן.
- האם אפשר להגיש הצעה לסרט ניסיוני/ וידיאו-ארט? **לא.**
- האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מקרנות קולנוע אחרות? **לא.**
- האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מגופי שידור? **כן.**
- מתי מתקבלות תשובות? **תשובות יינתנו למגישות עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.**
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד".
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2024.
- יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

בהצלחה!

حاضنة الأفلام الوثائقية لنساء مخرجات - الدورة الـ 11

المخرجات العزيمات، ندعوكن لتقديم اقتراحاتكن لتطوير مشروع وثائقي في إطار حاضنة مميزة مدتها عام واحد، تشمل استشارة ومرافقة طاقم مهني رائد.

البرنامج مخصص لمخرجات تعملن على إخراج فيلم أول أو لمخرجات هن في صدد إخراج فيلم ثانٍ فما فوق من خريجات دراسات السينما، أو ذوات الخلفيات الفنية وأو الإعلامية. يمكنك تقديم الاقتراح لفيلم وثائقي طويل أو مسلسل تلفزيوني وثائقي - إن كنت تودين تقديم مقترح لمسلسل عليك إثبات تجربتك السينمائية بالإضافة إثبات تعاقبك مع منتجاة.

ستتضم المخرجات اللاتي سيتم قبولهن إلى مجتمع خريجات حاضنتنا الأخذ بالتوسع.

يشمل برنامج الحاضنة:

- ورشات عمل تمتد على طول العام تشمل لقاءات يومية وأو المبيت. الورشات بتمويل تام من البرنامج.
- مرافقة من قبل كبار المخرجات الوثائقيات في البلاد سيقيم بإرشاد وتدريب المشاركات في البرنامج حتى مرحلة الاستعداد للإنتاج وتجنيب الميزانية.
- محاضرات ولقاءات خلال الحلقات الدراسية مع مهنيين خبراء من مجال السينما الوثائقية.
- إصدار تريلر لتجنيب الأموال بمرافقة نخبة من المحررين في البلاد.
- ستقام في نهاية البرنامج أمسية pitching تعرض فيها المشاركات في البرنامج مشاريعهن أمام ممثلين عن هيئات البث، مؤسسات السينما، المنتجين، وأخريات وآخرين من المجال.

سيتم قبول حتى 9 مشاريع للبرنامج. بداية البرنامج: أيلول/سبتمبر 2024.

أنتج حتى اليوم 20 مشروع لخريجات الحاضنة بمختلف دوراتها، من بينها:

- [دعم كامل](#) | ميخال كوهن (هيئة البث كان 11، مهرجان دوک-أيف المسابقة الإسرائيلية، 2024)
- [أدهم يترك الباب](#) | آية إيليا، أوهاد ميلشتاين (جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان الأفلام اليهودية في برلين 2023)
- [الحائط](#) | موران إيفرجان (ريشت، جائزة أفضل فيلم، دوک-أيف 2017)
- [روحي](#) | يهوديت كهانا (يس دوکو، مهرجان الأفلام المستقلة، نيويورك، 2022)
- [رية المنزل](#) | جين بيبي (كان 11، جائزة لجنة التحكيم، دوکأيف 2018)
- [كيف نقول الصمت](#) | شير نيومان (yes دوکو، جائزة فيلم أول، دوک-أيف 2021)

تعليمات التسجيل

(يرجى الانتباه: الرجاء تقديم كافة المواد (المكتوبة منها والمصورة) دون اسم أو تفاصيل تكشف عن الهوية - يشمل اسم المشروع على منصة الفيديو، (ما عدا في الملفات التي قيل فيها غير ذلك) لن نقبل أي تسجيلات لا تتماشى مع تعليمات التسجيل)

- المواد المكتوبة - كل بند في ملف على حدة:

1. في النموذج الإلكتروني يجب تعبئة الحقل - ملخص حتى 100 كلمة (ما هو موضوع الفيلم؟)
2. سينوبسيس (ملخص قصة الفيلم) - حتى صفحة واحدة
3. إعلان نوايا (لماذا أود وأستطيع إخراج هذا الفيلم؟) - حتى صفحة واحدة.
4. ملخص سيرة المسجلة الذاتية - صفحة واحدة (لن يمرر لمعاينة لجنة الانتقاء)
5. تصريح بالتعاون مع شركة إنتاج أو منتجاة - بحال كان هذا ذي صلة - لن يمرر للجنة الاختيار.

- مواد مصورة/بصرية:

1. إجباري - رابط لأعمال سابقة (فيلم قصير/طويل وثائقي أو سردي)
 2. مخرجات أفلام لأول مرة - عليك إرفاق رابط لفيلم تخرج وأو فيلم قصير عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه.
 3. إجباري - رابط مواد مصورة من المشروع المقدم، مواد بحث غير محررة أيضاً، حتى 10 دقائق. لن نقبل مواد يزيد طولها عن ذلك. (سيتم معاينة الحالات الخاصة كل على حدة وبحسب موافقة مديرة الحاضنة).
- يرجى الانتباه: على المواد المصورة أن تكون متوفرة أونلاين لمدة أربعة أشهر على الأقل؛ لمشاهدة مباشرة فقط مثل: YouTube، Vimeo، جوجل درايف وما إلى ذلك. عليك إضافة ترجمة بالعبرية للمواد بلغات أخرى.

يتم التسجيل بواسطة النموذج الإلكتروني على موقع المؤسسة حتى

موعد أقصاه يوم الأحد 1\07\2024 الساعة 23:59

إذا كانت لديك أي أسئلة يمكنك التوجه لأستار astar@nfct.org.il || نوصيك بمتابعة موقع المؤسسة ووسائل التواصل الاجتماعي لتلقي الحثثات.

FAQ

- يرجى تقديم كافة المواد بشكل سري - دون كتابة اسم وتفاصيل المرشحة (يشمل الاسم على منصة الفيديو). حتى إذا كان المشروع فيلمًا شخصيًا تمثل فيه المرشحة الرجاء عدم كتابة اسمها في المواد المكتوبة والمصورة (يمكنك استخدام اسم مستعار \ الاسم الشخصي فقط \ اختصار للاسم، أو كل طريقة أخرى تلائمك)
- من هو جمهور هدف الحاضنة؟
- مخرجات أخرجن فيلمًا وثائقيًا ثانيًا فما فوق أو مخرجات لفيلم وثائقي طويل أول، ممن أخرجن فيلم تخرج أو فيلمًا قصيرًا عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه. (لن يكون بإمكان خريجات الحاضنة التسجيل للحاضنة مرة أخرى)
- ما هو طول الفيلم المسموح تقديمه؟ 30 دقيقة وما فوق .
- ما هي شروط تقديم مسلسل؟ ألا يكون المسلسل الطويل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتجاة.
- ما هي شروط تقديم مسلسل إنترنت؟ ألا يكون المسلسل الطويل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتجاة.
- هل من الممكن تقديم مسلسل ريناليتي؟ لا.
- هل من الممكن تقديم فيلم هو مشروع تخرج؟ لا. يمكنك تقديم مشروع التخرج في مجال أفلام التخرج الطلابية. للتفاصيل اضغطي [هنا](#).
- هل يمكنني تقديم مشروع صور متحركة (animation)؟ يمكنك تقديم مشروع دوكو-أنيميشن أو مشاريع مدمجة (دوكو-فيكشن).
- هل من الممكن تقديم مشروع مشترك لمخرجتين؟
- نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن تمويلًا كاملاً لمشاركة المخرجتين في البرنامج، حيث أن ذلك سيكون على حساب قبول مشروع آخر.
- هل يمكنني تقديم مشروع بالشراكة مع مخرج آخر؟
- نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن أن يشارك المخرج الشريك في البرنامج بأكمله.
- ما هي شروط التقدم للبرنامج في حال لم يكن لدي خبرة في مجال السينما؟
- البرنامج مفتوح لمخرجات ذوات الخلفية والخبرة في السينما أو في مجالات محاذية. سيتم فحص الحالات الخاصة من قبل إدارة الحاضنة والمؤسسة. ستمنح الأولوية لمرشحات ذوات خلفيات مرتبطة بالمجال حسب تعريفها في [اختبارات القبول](#) في مجال السينما في وزارة الثقافة.
- هل يمكنني تقديم فيلم لا يتناول موضوعًا نسائيًا؟
- بالطبع. الهدف من البرنامج هو مساعدة وتطوير مخرجات سينمائيات موهوبات. تستطيع المخرجات تناول أي موضوع كان في مشاريعهن.
- هل يمكنني تقديم فيلم لا يزال في مرحلة المونتاج؟
- الحاضنة هي برنامج تطوري يهدف لمساعدة المرشحة على اجتياز مراحل تطوير المشروع بهدف تقويته وتجهيزه لتجنيد ميزانية للإنتاج. للمخرجات اللاتي بأيديهن مواد خام وحتى مونتاج أولي مدعوات لتقديم أعمالهن شريطة أن تكن واعيات لأن السيرورة طويلة وقد تكون منوطة بتغييرات سردية عميقة وتصوير إضافي، إلخ. وليس باستشارة مونتاجية فقط.
- ماذا علي فعله إن لم أحصل على مصادقة على التقديم؟
- قد تستغرق المصادقة بعض الوقت حتى تصلك أحياناً وقد تصل إلى الـ spam أو الـ promotion. انتظري بضع ساعات على الأقل وافحصي إذا ما وصلت الموافقة إلى هناك أولاً. إذا لم تصلك الموافقة بعد 24 ساعة الرجاء التواصل مع المؤسسة.
- هل يمكنني تقديم فيلم تجريبي video art؟ لا.
- هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من مؤسسات سينمائية أخرى؟ لا .
- هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من محطات بث؟ نعم .
- متى سنحصل على الإجابات؟ سترسل إليك الإجابات خلال 4 أشهر من إغلاق التسجيل.
- الرجاء الحرص على تقديم المواد بشكل مرتب ومنظم - فراغ 1.5 بين الأسطر. حجم الخط: 12-14 خط "أريال" أو "دافيد".
- فحص المواد واختيار الاقتراحات مشروط بموافقة وتلقي الميزانية من وزارة الثقافة للعام 2024.
- الرجاء قراءة تعليمات المؤسسة قبل التقديم <https://bit.ly/2ZPwCRX>

نتمنى لك التوفيق