

הוראות הגשת סרטי גמר של סטודנטים

הקרן תשקיע בסרטי גמר של סטודנטים בכל הז'אנרים הנמצאים לאחר הצילומים או במהלך העריכה.

דגשים ותנאי סף להגשה:

- זכאים להגיש בקשות סטודנטים בבתי-ספר לקולנוע בישראל שיגישו אישור מהנהלת בית ספרם כי הפרויקט המוגש מוכר כסרט גמר.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחרת.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות או סרטים המתוכננים להיות מוקרנים במהלך 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל בשם פלטפורמת הווידאו – למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד זמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לזודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- ניתן להגיש בקשה לקרן לגבי אותו פרויקט עד 3 פעמים במועדים שונים, זאת לאחר התקדמות והתייחסות לחוות הדעת מהגשות קודמות.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון אוטומטית בשעה 23:59.
- בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת ולא נוכל לסייע בטיפול לאחר סגירת הטופס המקוון. בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופלו לאחר סגירת המועד.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2024.
- לנוחיותכם/ן מצורף למסמך – טיפים להגשה.
- יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ביצוע הגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

הוראות הגשה

א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים

1. סינופסיס - עד עמוד, 500 מילים

2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר הסרט - עד עמוד, 500 מילים

3. תעודה - הצעת תסריט – עד 5 עמודים, 2,500 מילים

עלילתי - טריטמנט - עד 5 עמודים, 2,500 מילים - תסריט מלא יצורף רק במידה שצורף קישור לאסמבלי/ראש

4. לו"ז מתוכנן - לא מועבר לבחינת הלקטורים

5. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה - עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים

6. אישור גורם מוסמך במוסד הלימודי כי הפרויקט מוכר כפרויקט גמר - לא מועבר לבחינת הלקטורים

ב. חומרים מצולמים/ויזואליים

1. חובה: ראף-קאט מלא.

במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי, יש להעביר חומרים באורך של 10–20 דקות.

אנימציה: אנימטיק. ניתן לצרף גם סטורי-בורד / פרוף אוף קונספט / וידאו-בורד.

2. רשות: עבודה קודמת

ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב מלא (תקציב לדוגמא להורדה).

טיפים להגשה

יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים. יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **סינופסיס** (עד עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת ותמציתית. בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצהרת כוונות** (עד עמוד), הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.

- **הצעת תסריט / טריטמנט** –

* **סרט עלילתי טריטמנט** - כולל את המהלך העלילתי של הסיפור כולו לפי סדר הסצנות המרכיבות אותו, ובעצם מדגים את כל שלבי הסרט. יש לתאר רק את המהלכים הסיפוריים והפעולות של הדמויות, ללא דיאלוגים.

* **סרט תיעודי הצעת תסריט** - מקובל כי הצעת תסריט היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. על ההצעה לכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.

- **סרט עלילתי תסריט מלא (15–30 עמודים לסרט קצר)** בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור רגשות ומחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?

- **סרט עלילתי דיאלוגים** בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. אם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. הימנעו "מבריחה" לדיאלוגים, המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצנה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).

- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט בכל אחד מהנספחים בתיק ההפקה. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מילים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל.

ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.

בהצלחה!