

## הוראות הגשת פרויקטים מועד תעודה פברואר 2024

מועד ההגשה פתוח לפרויקטים תיעודיים ארוכים במסלולים הבאים:

תעודה ארוך - מסלול [השלמת הפקה](#)  
סרטי ביכורים תעודה ארוך - [מסלול פיתוח](#)

תעודה ארוך - מסלול [פיתוח](#)  
תעודה ארוך - מסלול [הפקה](#)

### הנחיות ודגשים להגשה:

- ההגשה פתוחה לסרטים ארוכים באורך של 50 דקות ומעלה.
- סדרות תיעודיות - ניתן להגיש רק במסלול השלמת הפקה. אם יש לפרויקט קופרודוקציה, אז אפשר להגיש למסלול הפקה.
- פרויקטים שקיבלו מענקי הפקה מקרנות ציבוריות בתחום האזורי והייעודי יכולים להגיש הצעה רק למסלול השלמת הפקה.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות.
- קופרודוקציה - יש לצרף אישורי שיתוף פעולה עם חברת הפקה בחו"ל.
- במסלול השלמת הפקה ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי גוף שידור ו/או קרן קולנוע ציבורית.
- פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף זה יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה לאישור הגשה.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה של המסלול שאליו הוגשו, במידה שלא יוגשו כנדרש - ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת - כולל בשם פלטפורמת הווידאו - למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לזודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון אוטומטית בשעה 23:59.
- בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת ולא נוכל לסייע בטיפול לאחר סגירת הטופס המקוון. בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופלו לאחר סגירת המועד.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2024.
- לנוחותכם מצורף בסוף המסמך - [טיפים להגשה](#).
- יש לקרוא את הוראות ההגשה ואת [נהלי הקרן](#) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>.

## מסלול ביכורים ליוצרים מתחילים

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפיתוח סרטי ביכורים (סרט ראשון או שני) באורך של 50 דקות ומעלה. סכומי תמיכת הקרן: 15–20 אלף ₪.

### תנאי סף:

- על הבמאית להיות בעלת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- תיק פיתוח מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – עד עמוד, 500 מילים
2. **הצעה לפיתוח** הפרויקט הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תחקיר/תסריט/צילומים ראשוניים - עד 5 עמודים, 2,500 מילים
3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** של יוצרת/ת הפרויקט – עד עמוד, 500 מילים
4. **רשות - סיכום תחקיר** - עד 2 עמודים
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של הבמאית/ת והמפיק/ת, עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים \* כל סעיף במסמך נפרד.

#### ב. חומר מצולם אנונימי -

**חובה** - חומר מצולם באורך של 3–7 דקות

ניתן לצרף קישור לצפייה ישירה בלבד עבור כל חומר ויזואלי שיכול להעיד על אופי הפרויקט המתוכנן, כולל חומרים מהאינטרנט או תמונות סטילס

**רשות** - קישור לעבודה קודמת

#### ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב פיתוח

(תקציב לדוגמה להורדה: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents))

## תעודה ארוך - מסלול פיתוח

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפיתוח פרויקטים באורך של 50 דקות ומעלה (תחקיר, תסריט וצילומים ראשוניים), כשלב מקדים לצורך בדיקת אפשרות ההשקעה בהפקה. סכומי תמיכת הקרן: 20 אלף ₪.

### תנאי סף:

- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות שאינו סרט גמר, (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הבמאי/ת להיות בעלת/ת ניסיון בימוי או הפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- תיק פיתוח מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – עד עמוד, 500 מילים
2. **הצעה לפיתוח** הפרויקט הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תחקיר/תסריט/ צילומים ראשוניים - עד 5 עמודים, 2,500 מילים
3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** של יוצר/ת הפרויקט – עד עמוד, 500 מילים
4. **רשות - סיכום תחקיר** - עד 2 עמודים, עד 1,000 מילים
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של הבמאי/ת והמפיק/ה, עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים \* כל סעיף במסמך נפרד.

#### ב. חומר מצולם אנונימי –

**חובה** – קישור לצפייה ישירה עבור חומר מצולם באורך של 3–7 דקות  
רשות - קישור לעבודה קודמת

#### ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב פיתוח.

(תקציב לדוגמה להורדה: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents))

## תעודה ארוך - מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים באורך של 50 דקות ומעלה הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן: 150–200 אלף ₪.

### תנאי סף:

- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות שאינו סרט גמר (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם או ניסיון בבימוי של סרט תיעודי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- יוצר שביים בעבר סרט תיעודי באורך של 50 דקות לפחות שהוקרן ושודר, יכול להגיש כמפיק של הפרויקט.
- על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי או הפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- במאי/ת שזהו סרט/ה הראשון יכול/ה לגשת למסלול הפקה רק במידה שהפרויקט נתמך על-ידי גוף משדר / זכה למענק פיתוח מקרן קולנוע.
- ניתן להגיש הצעות לסדרות רק אם יש קופרודוקציה.
- תיק הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. סינופסיס – עד עמוד, 500 מילים
2. הצעת תסריט – עד 5 עמודים, 2,500 מילים
3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט – עד עמוד, 500 מילים
4. רשות - סיכום תחקיר - עד 2 עמודים, 1,000 מילים
5. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה - עמוד אחד כ"א, לא מועבר לבחינת הלקטורים
6. קופרודוקציה - אישורי שיתוף פעולה עם חברת הפקה בחו"ל – במידה שרלוונטי  
אם יש כמה שותפים, צרפו את האישורים בקובץ אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים  
\* כל סעיף במסמך נפרד.

#### ב. חומרים ויזואליים אנונימיים -

חובה - סרט ארוך: חומרים מצולמים באורך של 5–10 דקות

סדרות עם קופרודוקציה בלבד: חומרים מצולמים באורך של 15–20 דקות

רשות - ניתן לצרף קישור לעבודה קודמת

#### ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב הפקה מלא ופירוט מקורות מימון קיימים.

(תקציב לדוגמה להורדה: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents))

## תעודה ארוך - מסלול השלמת הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים באורך של 50 דקות ומעלה או סדרות - הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן: 50–100 אלף ₪.

### תנאי סף:

- **שימו לב:** ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי גוף שידור ו/או קרן קולנוע ציבורית. פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף זה יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה ויועברו לשיקול המנהל האמנותי.
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – עד עמוד, 500 מילים

2. **הצעה להשלמת הפקת הפרויקט** הכוללת הגדרה ופירוט יעדים: תכנית המשך עריכה/פוסט, צילומי השלמה/חומרי ארכיון (במידה שנדרש) וכו' - עד עמוד, 500 מילים

3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** של יוצר/ת הפרויקט – עד עמוד, 500 מילים

4. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של הבמאי/ת והמפיק/ה עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים

5. **קופרודוקציה** - אישורי שיתוף פעולה עם חברת הפקה בחו"ל – במידה שרלוונטי

אם יש כמה שותפים, צרפו את האישורים בקובץ אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים

\* כל סעיף במסמך נפרד.

#### ב. חומר מצולם אנונימי –

חובה - סרט ארוך: **ראף-קאט מלא**

במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 20–30 דקות.

סדרה: **ראף-קאטים של לפחות 2 פרקים** – בקישור אחד מאוחד עבור כל הפרקים המוגשים

במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30–40 דקות לכל

פרק, בקישור אחד מאוחד עבור כל הפרקים המוגשים.

**רשות** - קישור לעבודה קודמת.

#### ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו: תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, התקציב הדרוש להשלמת הסרט.

(תקציב לדוגמא להורדה: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents))

## טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

### חומרים כתובים -

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** - על ההצעה להגדיר את כיווני הפיתוח האפשריים של ההצעה מבחינה תחקירית וסיפורית – עם פירוט הדמויות האופציונאליות והעולם המתועד.
- **הצעת תסריט** - מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור ואת שאיפות היוצרים. על ההצעה לכלול מבנה ורקע סיפורי, תיאור של הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** הצהרת הכוונות האישית אמורה להגדיר את נקודת מבטו האישית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור ואת נקודת המבט שלכם לייחודיים? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם?  
הצהרת הכוונות האמנותית אמורה להתייחס בעיקר לשפה האסתטית ולאופן הפיצוח הקולנועי - כיצד יסופר הסיפור? סעיפים לדוגמה שניתן להתייחס אליהם:  
**סצנות** - מפגשים יזומים/מתוכננים? סצנות מעקב לאורך תקופה ובהתאם להתפתחויות החיצוניות?  
**צילומי ראיונות** - מצלמה אחת או יותר? באולפן/לוקיישן ייחודי/בית המרואיין? על רקע גרין סקרין?  
**ויזואליה תומכת** - אילוסטרציות? חומרים ארכיוניים (וידאו/סטילס)? אנימציה? גרפיקה/אפטר אפקטס?  
**הובלה סיפורית** - וויס אובר של היוצר/ת? של אחת הדמויות?  
**נוכחות היוצר/ת** - האם היוצר/ת מלפני או מאחורי המצלמה? זבוב על הקיר או חלק מההתרחשות? האם קולו יישמע בסרט?  
**מבנה סיפורי** – כרונולוגי? אפיזודיאלי? עלילות מקבילות? וכו'  
**פרנסים קולנועיים/אחרים** – יש לתאר את האופן בו הסרט קשור ספציפית לפרנס  
אנו ממליצים **לא** להשתמש במונחים כלליים כמו – 'סרטים שהשפיעו עליי הם...' 'אני בעיקר מושפע/ת מ...' 'הסרט יצולם במצלמת כתף/בשוטים סטטיים' – ללא נימוק מדוע זו השפה הקולנועית שנבחרה כדי לספר את הסיפור הזה ולחשוף אותנו לדמויות ולעולם.
- **סיכום תחקיר** - במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות

להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.

- **נושאים וז'אנרים** - הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

### חומרים מצולמים -

- **מסלול פיתוח** - ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.
- **מסלול הפקה** - יש לצרף להגשה חומרים מצולמים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט.

### **להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:**

- **שימו לב:** החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.
- ברור שבשלבם מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.
- **אורך מומלץ** (למסלול הפקה) - 7-10 דק'. כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
- **דמויות** - קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט** - השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** - הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** - אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** - אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצ'ינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

### תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)

## **בהצלחה!**