

הוראות הגשה – בקשה מיוחדת ייעודי

במסגרת מסלול זה תקיים הקרן דיון מזורז לבחינת השקעה בהשלמת הפקה של פרויקטים תיעודיים ועלילתיים ארוכים (45 דק' ומעלה) וקצרים (05–30 דק') - כולל אנימציה, הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה כאשר יש להם מועד הקרנה ו/או מועד שידור סופי. הדיון המזורז כפוף לאישור הקרן את הבקשה המיוחדת, אין בביצוע הגשה התחייבות הקרן לדיון מזורז.

הנחיות ודגשים להגשה:

- ניתן להגיש פרויקט שמועד ההקרנה/שידור עומד על לפחות חודש מביצוע הגשה, ולא מאוחר מ-3 חודשים מהגשה.
- ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע בינלאומי המוכר בקטגוריית A או B, ופסטיבל בארץ ששנת פעילותו עולה על 3 שנים.
- פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף זה יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה לאישור הגשה.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות ציבוריות מהתחום האזורי ומהתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש הצעות לתמיכה של במאי/ת עם ניסיון בבימוי של 3 או יותר סרטים באורך מלא בז'אנר אליו מגישים.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - יפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברוח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל בשם פלטפורמת הווידאו – למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לוודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2024.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

תנאי סף:

- מועד הקרנה ו/או מועד שידור סופי לפחות חודש ממועד הגשה, ולא מאוחר יותר מ-3 חודשים ממועד ביצוע ההגשה המקוונת.
- הפרויקט נתמך על-ידי גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע בינלאומי מוכר בקטגוריית A או B ופסטיבל בארץ ששנת פעילותו עולה על 3 שנים.
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של כל מסלול.

הוראות הגשה השלמת הפקה (סרט תיעודי/עלילתי):

1. חומר כתוב –

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

א. **סינופסיס** – עד עמוד - 500 מילים

ב. **הצהרת כוונות** – עד עמוד - 500 מילים

הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט ו/או היוצרים/ות עונים על מטרות התחום: קידום ועידוד יוצרים/ות

מהפריפריה החברתית, התרבותית והגיאוגרפית וקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל

ג. **פירוט סצנות מתוכננות לצילומי השלמה**, במידה שיש, עד עמוד - 500 מילים

ד. **נימוקים לבקשה לדיון מזורז** - כחצי עמוד, לא מועבר לבחינת הלקטורים

ה. **שמות צוות** – פירוט צוות ההפקה כולל שמות השחקנים בציון שם הדמות עד עמוד אחד, לא מועבר לבחינת

הלקטורים.

ו. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה** - עמוד אחד כ"א, לא מועבר לבחינת הלקטורים.

2. חומר מצולם אנונימי

- **סרט ארוך / קצר**: חובה - ראף-קאט מלא.

במידה שקיים רק חומר גלם / אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30 עד 40 דקות לאורך או 10–20 לקצר.

- **סדרה**: חובה - ראף-קאטים של כל הפרקים.

במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30 עד 40 דקות לכל פרק.

- רשות - קישור לעבודה קודמת.

3. **תקציב** - יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו: תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, גובה תקציב הדרוש להשלמת הסרט.

יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת ההצעות.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

עלילתי

- **סינופסיס** – הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצגת כוונות** – (עד 500 מילים) הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.
- **דיאלוגים** – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצנה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **תסריט מלא** – בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- **חומרים ויזואליים/רפרנסים/טסט/טיזר** – החומרים הויזואליים מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב. ניתן להגיש תמונות סטילס, איורי סטוריבורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות. אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה: אם אתם/ן כבר יודעים/ות מי ישחק והשחקן ש"מחזיק" את היצירה יכול להעביר דברים שלא עוברים בתסריט הכתוב, מומלץ לצלם טסט קצר איתו, שלא קשור בהכרח באופן ישיר לתסריט המוגש: אפשר לתפוס את הדמות לשיחה/ראיון, לקחת אותנו לסיור בעולם בו מתרחש הסרט, להתלוות לדמות בפעולות שגרתיות של היום-יום, או ממש לצרף טסט/טיזר של סצנה כתובה מהתסריט. ברור שזהו רפרנס בלבד, אך מומלץ להיות נאמנים ככל הניתן לסגנון הצילום של הסרט המתוכנן (מבחינת תאורה, תנועות מצלמה וקומפוזיציות).
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
- **באופן כללי** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחוה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך איתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.
- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** – הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 2 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים.
- **הצעת תסריט** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 3 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות** – הצהרת הכוונות (כחצי עמוד), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט ייעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **סיכום תחקיר** – במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

חומרים מצולמים -

- **מסלול פיתוח** – ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.
 - **מסלול הפקה** – יש לצרף להגשה חומרים מצולמים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט.
- להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:
- **שימו לב** – החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.
 - ברור שבשלבם מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.
 - **אורך מומלץ** (למסלול הפקה) 7-10 דק' – כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
 - **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
 - **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
 - **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
 - **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
 - **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצ'ינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!