

הוראות הגשה – בקשה מיוחדת תעודה

במסגרת מסלול זה תקיים הקרן דיון מזורז לבחינת השקעה בהשלמת הפקה של פרויקטים תיעודיים ארוכים (45 דק' ומעלה) וקצרים (15–30 דק') הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה כאשר יש להם מועד הקרנה ו/או מועד שידור סופי. הדיון המזורז כפוף לאישור הקרן את הבקשה המיוחדת, אין בביצוע הגשה התחייבות הקרן לדיון מזורז.

הנחיות ודגשים להגשה:

- ניתן להגיש פרויקט שמועד ההקרנה/שידור עומד על לפחות חודש מביצוע הגשה, ולא מאוחר מ-3 חודשים מהגשה.
- ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע בינלאומי המוכר בקטגוריית A או B, ופסטיבל בארץ ששנת פעילותו עולה על 3 שנים.
- פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף זה יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה לאישור הגשה. לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - יפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל בשם פלטפורמת הווידאו – למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2024.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

תנאי סף להשלמת הפקה:

- מועד הקרנה ו/או מועד שידור סופי לפחות חודש ממועד הגשה, ולא מאוחר יותר מ-3 חודשים ממועד ביצוע ההגשה המקוונת.
- הפרויקט נתמך על-ידי גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע בינלאומי מוכר בקטגוריית A או B ופסטיבל בארץ ששנת פעילותו עולה על 3 שנים.
- תיק השלמה מלא על-פי דרישות ההגשה של כל מסלול.

הוראות הגשה:

1. חומר כתוב –

- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.
 - סינופסיס (עד עמוד - 500 מילים)
 - הצהרת כוונות (עד עמוד - 500 מילים)
 - פירוט סצנות מתוכננות לצילומי השלמה (במידה שיש – עד עמוד - 500 מילים)
 - נימוקים לבקשה לדיון מזורז (כחצי עמוד - 300 מילים, לא מועבר לבחינת הלקטורים)
 - אם יש קופרודוקציה - יש לצרף אישורי שיתוף פעולה עם חברת הפקה בחו"ל (*לא מועבר לבחינת הלקטורים)
 - תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה - עמוד אחד כ"א (*לא מועבר לבחינת הלקטורים)

2. חומר מצולם אנונימי –

- סרט תעודה ארוך/קצר: חובה - ראף-קאט מלא. במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30–40 דקות לסרט ארוך // 10–20 לסרט קצר.
- סדרה תיעודית: חובה - ראף-קאטים של כל הפרקים - במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי של סצנות, יש להעביר חומרים באורך של 30–40 דקות לכל פרק.
- רשות - קישור לעבודה קודמת.

3. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו: תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, גובה תקציב הדרוש להשלמת הסרט.

טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

חומרים כתובים –

- **סינופסיס** - הסינופסיס (עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצהרת כוונות** - הצהרת הכוונות (עמוד), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים זד'אנרים** - הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע, והיסטוריה.

תקציב - קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן:

http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!