

קול קורא ליוצרות חרדיות

א-קיזער אצל הפאנית

יום אחד – לוקיישן אחד

הגשת הצעות לפיתוח והפקת סרט עלילתי קצר באורך 5-7 דקות

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר בשיתוף מועצת התרבות והאמנות של מפעל הפיס והמיזם לקולנוע וטלוויזיה בירושלים שמחים להכריז על המחזור השלישי לתכנית 'א-קיזער' בנושא: **אצל הפאנית – בירושלים**, לפיתוח והפקת סרטים עצמאיים קצרים של יוצרות קולנוע מהעולם החרדי. מטרת הפרויקט לתמוך ביוצרות קולנוע חרדיות המעוניינות לפתח ולהפיק סרטים עצמאיים קצרים עוצמתיים, יצירתיים ומקוריים, ולקדם יצירה קולנועית איכותית במגזר החרדי.

הקול קורא השנה הוא עבור סרטים קצרים המתרחשים **אצל הפאנית – בירושלים**, ויכולים להתרחש בלוקיישן הזה בלבד. אנו קוראים להצעות מגוונות ורחבות בכל נושא שמעניין את המגישות וממגוון רחב של נקודות מבט. למשל: סיפור מנקודת מבטה של אישה/כלה שמגיעה לפאנית; יחסים בין הפאנית לבני משפחתה; כלה ושוויגער, כלה וחתן, אמהות ובנות, נשים ובעליהן. לעיתים מגיעים לפאנית מסיבות פחות משמחות; סיפור מנקודת מבטה של הפאנית; או של מי שעובדת אצלה; סיפור שמתרחש בין הפאנית לבעל/ת מקצוע; סיפורים שהקונפליקט בהם הוא הלכתי או חברתי, עדתי או דתי וכל סיפור יצירתי ומקורי אחר שתמצאו לספר. המטרה היא לייצר נקודת מבט רחבה דרך סרטים קצרים שמתרחשים בלוקיישן אחד עם גיבורות/ים שונים.

להשתתפות בסדנה, בליווי של צוות הקרן ואנשי תעשייה בכירים, ייבחרו בין 3-5 משתתפות שיזכו לליווי ותמיכה בפיתוח והפקת הפרויקט על כל שלביו: החל משלב כתיבת דראפט מתקדם ועד לבימוי, צילום, עריכה ופוסט.

הפרויקטים יפותחו הן מתוך דיאלוג צמוד על התסריטים, והן מתוך מפגשים אישיים וסדנאות מעשיות על היבטי בימוי שונים (בדגש על ליהוק, פיתוח השפה הקולנועית וטון הסרט). תכני הסדנאות יהוו חלק מהדיאלוג בין משתתפות הפרויקט שיחלקו משובים על הסרטים במפגשים קבוצתיים שונים.

מועד הגשה אחרון: ג' בחשוון ה'תשפ"ד 18/10/2023 בשעה 23:59

הגשות מתבצעות באמצעות טופס ההגשה המקוון בלבד

באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה <https://bit.ly/3GYdWDg>

בהצלחה!

תנאי סף להגשה

- בוגרות בתי ספר לקולנוע, לימודי וידאו ועריכה, מולטימדיה וכד' ו/או סטודנטיות ויוצרות ללא רקע פורמלי אשר ביימו לפחות סרט קצר/ארוך אחד.

הנחיות ודגשים להגשה

- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף, ההנחיות והוראות ההגשה ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.
- אנא הקפדנה על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".
- ניתן להגיש פרויקטים עלילתיים בלבד.
- תיק הגשה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות ציבוריות מהתחום האזורי ומהתחום הייעודי.
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). לתשומת ליבך: **הגשה שתכלול פרטים מזיהוי לא תיבחן על-ידי הלקטורים.**
- חומרים מצולמים יוגשו בקישור אנונימי לצפיית אונליין בלבד כמו YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו', הזמין לצפייה לפחות ארבעה חודשים מרגע סגירת מועד ההגשה.
- חומרים מצולמים שאינם בעברית, יש להגיש עם תרגום לעברית בלבד.
- בסיום הליך הגשת ההצעה על המגישה/ה לזוודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- לא ניתן להגיש הצעות שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון בתאריך 18/10/2023 בשעה 23:59. בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופלו לאחר סגירת המועד. שימו לב - בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת. בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2023.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>.

התחייבות המגישה/ה

- היוצרות שייבחרו להשתתף בתכנית 'א-קיזער' מתחייבות לקחת חלק בכל מועדי הפרויקט ולעמוד בלוח הזמנים שיינתן להפקת הסרטים.
- המשתתפות מתחייבות לציין בסרט הסופי ובכל פרסום כי הסרט הופק במסגרת 'א-קיזער' וכן לכלול קרדיטים רלוונטיים בצירוף לוגואים ו/או שקופית שיימסרו להן.

הוראות הגשה

ההגשה מתבצעת באמצעות הטופס המקוון באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה בלבד, לפי ההנחיות הבאות:

א. חומר כתוב

1. סינופסיס – תקציר מהלך האירועים הדרמטיים (חצי עמוד)
2. הצהרת כוונות – למה את רוצה ליצור את הסרט הזה ולמה דווקא עכשיו? (חצי עמוד)
3. תסריט/הצעה לסרט: דראפט (טיוטה) ראשון של התסריט (5–8 עמודי תסריט)
4. תיאור דמויות (שורה עד פסקה קצרה לכל דמות, עד עמוד)
5. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאית/ת, תסריטאית/ת ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).

ב. חומרים מצולמים

1. קישור לעבודה קודמת של הבמאית
2. חומרים ויזואליים תומכים ביצירה, לדוגמה: מודבורד, חומרי השראה, דימויים הקשורים לעולם, טיזר, סט עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים ועוד, 3–5 דקות.