

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מכריזה על מסלול פיתוח בתחום סרטים
ייעודיים - סרטי תעודה בנושא:

"שורשי המזרח"

**פרויקטים העוסקים במסעות אישיים וביוגרפיים של יוצרים ויוצרות
בעקבות סיפורי הדור הראשון והשני של יוצאי מדינות אסיה ואפריקה.
מהחיים בקהילות אלו לפני הקמת מדינת ישראל, דרך סיפורי העלייה,
ההגירה והגירוש מארצות המוצא, ועד החיים כיום בחברה הישראלית.**

אנו מחפשים פרויקטים של קולנוע תיעודי איכותי, הכולל עומק תחקירי
והיסטורי לצד סיפורים אנושיים דרמטיים ומרגשים.

במועד ייבחרו עד 4 פרויקטים שיזכו למענקי פיתוח של 25,000 ₪ כ"א.

תהליך הפיתוח יכלול ליווי אמנותי עד שלב הגשת תיק הפקה.

* המסלול מיועד ליוצרי סרט ראשון או שני בלבד!

הוראות הגשה

מועד ההגשה פתוח לפרויקטים במסלול **תעודה ארוך** – פיתוח. במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפיתוח פרויקטים, (תחקיר, תסריט וצילומי ניסיון), כשלב מקדים לצורך בדיקת אפשרות ההשקעה בהפקה. סכום תמיכת הקרן 25 אלף ₪.

תנאי סף להגשה:

- על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה להשתייך לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית* - **יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון**. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#)
- תיק פיתוח מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

דגשים להגשה:

- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף והוראות ההגשה ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות ציבוריות מהתחום האזורי ומהתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש הצעות לתמיכה לפרויקטים של במאי/ת עם ניסיון בימוי של 3 או יותר סרטים באורך מלא.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- לא ניתן להגיש הצעות שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל שם הערוץ, באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים).
- הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.
- יש לצרף קישורים אנונימיים לצפיית אונליין בלבד - YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו', הזמינים לצפייה לפחות לארבעה חודשים מרגע סגירת מועד ההגשה.
- חומרים מצולמים שאינם בעברית, חובה להגיש עם תרגום לעברית בלבד.
- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד", בערבית "Times New Roman".
- בסיום הליך הגשת ההצעה על המגישה/ה לוודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2023.
- לנוחיותכם/ן מצורף בסוף המסמך – [טיפים להגשה](#).
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](#) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>.

חומרי הגשה נדרשים:

א. חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד

1. **סינופסיס** – 300 מילים.
2. **הצעה לפיתוח הפרויקט הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח** – תסריט/תחקיר/צילומי ניסיון - עד 2 עמודים.
3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** – הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט ו/או היוצרים/ות עונים על מטרות התחום הייעודי - עד 500 מילים.
4. **סיכום תחקיר** רשות - עד 2 עמודים.
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה - עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

ב. חומרים ויזואליים

1. **רשות** – קישור אנונימי לחומרים ויזואליים התומכים בהצעה – באורך של 3 עד 5 דקות.
2. **חובה** – קישור אנונימי לעבודה קודמת.

- ג. **תקציב** – תקציב פיתוח בקובץ אקסל - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
-

טיפים להגשה – תעודה

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** – הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 2 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים.
- **הצעת תסריט** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 3 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצינות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות** – הצהרת הכוונות (כחצי עמוד), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **סיכום תחקיר** – במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים ז'אנרים** – הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

חומרים מצולמים -

- **מסלול פיתוח** – ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.
- **מסלול הפקה** – יש לצרף להגשה חומרים מצולמים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט.

להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:

- **שימו לב** – החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.
- ברור שבשלבים מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.
- **אורך מומלץ** (למסלול הפקה) 7-10 דק' – כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
- **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצוינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!