

עמותת דוקאביב והקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מכריזות על מועד משותף לסרטי סטודנטים/ות בנושא אקלים וקיימות

דוקו-אקלים

לראשונה בישראל, אנו מזמינים סטודנטים וסטודנטיות להגיש בקשות לתמיכה עבור סרטים תיעודיים אשר מציגים את השפעות משבר האקלים וההתחממות הגלובלית על ישראל, כמו גם סרטי קיימות העוסקים בקשרי הגומלין בין האדם לסביבתו.

האז"ם, ארגון הבריאות העולמי ואפילו הבנקים הגדולים – כולם מגדירים את המשבר האקלימי והסביבתי כסוגיה הקריטית ביותר לעתיד האנושות. למרות זאת, בישראל, אשר נמצאת במיקום רגיש ומסוכן במיוחד להתחממות הגלובלית, אין כמעט עשייה אומנותית וקולנועית מקומית המתמודדת עם הסוגיה הסביבתית והשפעותיה על חיינו. השלכות המשבר האקלים כבר מורגשות בישראל ויורגשו בעוצמה גדולה יותר בעשורים הבאים, מזהירים המשרד להגנת הסביבה ומדעני האקלים. בין היתר, מספרם של ימי החום הקיצוני וגלי החום הולך ועולה, מספר וחוזק השיטפונות וההצפות מתגבר, רצועות חוף מכוסות אט"אט במים ושריפות הענק מתגברות. המשבר האקלימי והסביבתי שלובים זה בזה. תרבות הצריכה, זיהום האוויר, הכחדת המגוון הביולוגי והרס הטבע בישראל - כולם חלק מהמשבר הגדול. קיימות פירושה עמידה בצרכים שלנו מבלי לפגוע ביכולת הדורות הבאים לספק את צרכיהם - ומבלי להרוס את כדור הארץ. אנו קוראות ליצירה שתעסוק בתיעוד משברים אלה והדרכים לתיקונם בישראל.

מבין כלל ההגשות 3 פרויקטים יבחרו לקבלת מענק פיתוח מטעם הקרן בסך של 5,000 ₪.

ליווי תוכן - לי ירון (עיתונאית סביבה ומשבר האקלים בעיתון הארץ).

הסטודנטים/ות המשתתפים/ות יזכו ליעוץ פרטני ממומחים בנושא הקיימות.

בסיום הליך הפיתוח ייבחר פרויקט אחד לקבלת מענק הפקה בסך של 25,000 ₪.

הסרט יוקרן במסגרת פסטיבל דוקאביב 2024.

* במהלך פסטיבל דוקאביב 2023 יתקיימו אירועים בנושא קיימות ודוקו-אקלים <https://www.docaviv.co.il/eco-docu-tlv/> - מוזמנים/ות להצטרף ולקבל השראה עבור הצעת פרויקט להגשה.

ההגשה באמצעות טופס ההגשה המקוון באתר הקרן

עד לתאריך 11/06/2023 בשעה 23:59

לפרטים ושאלות כתבו לדוא"ל info@nfct.org.il, או התקשרו למשרדי הקרן 03-5220909

דגשים להגשה

- ההגשה מיועדת לסרטי סטודנטים/ות בלבד.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחרת.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות או סרטים המתוכננים להיות מוקרנים במהלך 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה. (פרויקטים שיש להם מועד הקרנה לפני, יוכלו לשלוח בדוא"ל בקשה חריגה להגשה לפני ביצוע ההגשה המקוונת).
- הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים והמצולמים – כולל שם בפלטפורמת הווידאו, (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים).
- הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.
- על הקישורים להיות אנונימיים ולצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- החומרים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר לבחינת הלקטורים
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- הגשות שלא יעמדו בהוראות ההגשה ותנאי הסף ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2023.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

הוראות הגשה

א. **חומר כתוב** – כל סעיף במסמך נפרד.

1. **תקציר הפרויקט** – שייכת בטופס המקוון, עד 100 מילים.
2. **סינופסיס** - עד עמוד – חובה.
3. **הצעה לפיתוח הפרויקט** הכוללת פירוט שלבי הפיתוח כמו: תחקיר/תסריט/צילומים ראשוניים - עד 2 עמודים – חובה.
4. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הסרט** - עד עמוד – חובה.
5. **סיכום תחקיר ראשוני** – רשות
6. **לוח זמנים משוער לפרויקט** – רשות
7. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה** - עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

ב. **חומרים מצולמים/ויזואליים** – קישור לצפייה ישירה

1. **חובה**: חומר מצולם באורך של 3 עד 7 דקות
2. **רשות**: עבודה קודמת

ג. **תקציב**

מומלץ לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב ([תקציב לדוגמה להורדה](#)).

טיפים להגשה:

יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.

- **הצעה לפיתוח** - על ההצעה להגדיר את כיווני הפיתוח האפשריים של ההצעה מבחינה תחקירית וסיפורית – עם פירוט הדמויות האופציונאליות והעולם המתועד

- **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** הצהרת הכוונות האישית אמורה להגדיר את נקודת מבטו האישית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור ואת נקודת המבט שלכם לייחודיים? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם?

הצהרת הכוונות האמנותית אמורה להתייחס בעיקר לשפה האסתטית ולאופן הפיצוח הקולנועי - כיצד יסופר הסיפור? סעיפים לדוגמה שניתן להתייחס אליהם:

סצנות - מפגשים יזומים/מתוכננים? סצנות מעקב לאורך תקופה ובהתאם להתפתחויות החיצוניות?

צילומי ראינות - מצלמה אחת או יותר? באולפן/לוקיישן ייחודי/בית המראיין? על רקע גרין סקרין?

יזואליה תומכת - אילוסטרציות? חומרים ארכיוניים (וידאו/סטילס)? אנימציה? גרפיקה/אפטר אפקטס?

הובלה סיפורית - וויס אובר של היוצר/ת? של אחת הדמויות?

נוכחות היוצר/ת - האם היוצר/ת מלפני או מאחורי המצלמה? זבוב על הקיר או חלק מההתרחשות? האם קולו יישמע בסרט?

מבנה סיפורי – כרונולוגי? אפיזודיאלי? עלילות מקבילות? וכו'

רפרנסים קולנועיים/אחרים – יש לתאר את האופן בו הסרט קשור ספציפית לרפרנס

אנו ממליצים לא להשתמש במונחים כלליים כמו – 'סרטים שהשפיעו עליי הם...' 'אני בעיקר מושפע/ת מ...' 'הסרט יצולם במצלמת כתף/בשוטים סטטיים' – ללא נימוק מדוע זו השפה הקולנועית שנבחרה כדי לספר את הסיפור הזה ולחשוף אותנו לדמויות ולעולם.

- **סיכום תחקיר** - במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').

- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.

ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט - גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.

להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר: שימו לב: החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליצור/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת. כדאי להראות את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.

- **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.

- **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצ'ינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.

בהצלחה!

דוקו-אקלים - סרטי סטודנטים תיעודיים

עמותת דוקאביב והקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מכריזות על מועד משותף לסרטי סטודנטים תיעודיים בנושא אקלים וקיימות.

ליזוי תוכן - לי ריון (עיתונאית סביבה ומשבר האקלים בעיתון הארץ).

הסטודנטים המשתתפים יזכו לייצוג פרטי ממומחים בנושא הקיימות.

בסיום הליך הפיתוח ייבחר פרויקט אחד לקבלת מענק הפקה בסך של 25,000 ש"ח.

המרט יוקרן במסגרת פסטיבל דוקאביב 2024.

* במהלך פסטיבל דוקאביב 2023 יתקיימו אירועים בנושא קיימות ודוקו-אקלים / <https://www.docaviv.co.il/eco-docu-tlv/> - מוזמנים/ות להגיש/י ולקבל השראה עבור הצעת פרויקט להגשה

דגשים וחנאי סף להגשה -

- ההגשה מיועדת לסרטי סטודנטים/ות בלבד.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחת.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות או סרטים הממוכננים להיות מוקרנים במהלך 4 חודשים מסגרת מועד ההגשה. (פרויקטים שיש להם מועד הקרנה לפני, יוכלו לשלוח בדוא"ל בקשה חריגה להגשה לפני ביצוע ההגשה המקוונת).
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים והמצולמים - כולל שם בפלטפורמת הווידאו, (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ בפרד שאינו עובר ללקטורים).
- הגשה שחבלול פרטים מזחים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.

יש לקרוא את **תנאי הקרן והוראות ההגשה** לפני שליחת טופס ההגשה.

סטודנטים

01 פרטי ההצעה

02 פרטי הפקה

03 קבצי ההגשה

04 קישורים להגשה

05 השרות המישיש/ות

06 סיום הגשה

בחר...

* מסלול

בחר...

* ד'אנר

* שם הפרויקט

* תקציר הפרויקט

עד 100 מילים

* נושא הפרויקט

ניתן לבחור עד שלושה נושאים

- | | | |
|---|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> אינמציה | <input type="checkbox"/> איכות סביבה | <input type="checkbox"/> אמנות ותרבות |
| <input type="checkbox"/> בריאות | <input type="checkbox"/> בינלאומי | <input type="checkbox"/> אנשים עם מגבלה |
| <input type="checkbox"/> הגירה | <input type="checkbox"/> דתות | <input type="checkbox"/> נבולות ומריטריה |
| <input type="checkbox"/> זקנה | <input type="checkbox"/> זהות | <input type="checkbox"/> היסטוריה |
| <input type="checkbox"/> יהדות | <input type="checkbox"/> חינוך | <input type="checkbox"/> חברה ישראלית |
| <input type="checkbox"/> כלכלה | <input type="checkbox"/> ירושלים | <input type="checkbox"/> ילדים ונוער |
| <input type="checkbox"/> מעוזים | <input type="checkbox"/> מדע | <input type="checkbox"/> להט"ב |
| <input type="checkbox"/> סטודנטים | <input type="checkbox"/> נשים | <input type="checkbox"/> משפחה |
| <input type="checkbox"/> עדות | <input type="checkbox"/> ספורט | <input type="checkbox"/> סכסוך ישראלי-פלסטיני |
| <input type="checkbox"/> קולנוע ניסיוני | <input type="checkbox"/> צינות | <input type="checkbox"/> עלייה |
| <input type="checkbox"/> תעשייה | <input type="checkbox"/> שואה | <input type="checkbox"/> קיבוץ |

* מס' ימי צילום

* מס' ימי עריבה

* אורך מתוכנן

מועד סיום מתוכנן

* שם מוסד הלימודים

תקציב הפרויקט בש"ח

פירוט תמיכות קיימות (כולל גופי שידור) לא כן

< הבא

* כדי לשמור את הטופס במהלך מילוי, לפני שליחה והגשה סופית, ניתן להעתיק את שורת הכתובת של העמוד ולחזור לנקודה שבה הפסקת למלא את הטופס ולעדכן אותו.

* **שימו לב:** כי לאחר השליחה, לא יהיה ניתן לשנות. כמו-כן אם לא בוצעה שליחה של הטופס לפני סגירת המועד ההגשה לא התקבל במועד.

* במידה שתקלתם בבעיה טכנית במילוי טופס ההגשה, אנא פנו אלינו במייל info@nfct.org וציינו את הבעיה שתקלתם בה.

דוקו-אקלים - סרטי סטודנטים תיעודיים

סטודנטים

פרטי ההצעה	01	פרטי ההפקה	02	קבצי ההגשה	03	קישורים להגשה	04	הצהרות המגישים/ות	05	סיום הגשה	06
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

פרטי המגיש

אשה גבר אחר

* שם המגיש/ה

* ת.ז.

* זהות מגדרית

* תפקיד בהפקה

* נייד

* כתובת דוא"ל

* כתובת מגורים / משרד

אנשי צוות

אשה גבר אחר

אשה גבר אחר

אשה גבר אחר

* מפק/ה

* זהות מגדרית

* במאי/ת

* זהות מגדרית

תסריטאי/ת

זהות מגדרית

* עורך/ת

* צלם/ת

יוצרים נוספים השותפים לפרויקט

< הקודם הבא >

- כדי לשמור את הטופס במהלך מילוי, לפני שליחה והגשה סופית, ניתן להעתיק את שורת הכתובת של העמוד ולחזור לנקודה שבה הפסקת למלא את הטופס ולעדכן אותו.
- **שימו לב:** כי לאחר השליחה, לא יהיה ניתן לשנות. כמו-כן אם לא בוצעה שליחה של הטופס לפני סגירת המועד ההגשה לא תתקבל במועד.
- במידה שנתקלםם בבעיה טכנית במילוי טופס ההגשה, אנא פנו אלינו במייל info@nfct.org.il וציינו את הבעיה שנתקלםם בה.

דוקו-אקלים – סרטי סטודנטים תיעודיים

סטודנטים

סיום הגשה	06	הצהרות המנישים/וח	05	קישורים להגשה	04	קבצי ההגשה	03	פרטי ההפקה	02	פרטי ההצעה	01
	○		○		○		○		○		○

- על כל מסמכי ההגשה להיות מוגשים באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים), למעט הקבצים שמצוין לידם כי אינם מועברים לבחינת הלקטורים.

בחר קובץ	* סינופסיס עד עמוד
בחר קובץ	* הצעת תסריט / טריטמנט פירוט שלבי הפיתוח כמו: תחקיר/תסריט/צילומים ראשוניים – עד 2 עמודים
בחר קובץ	* הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט עד עמוד
בחר קובץ	סיכום תחקיר 2-5 עמודים
בחר קובץ	לוח זמנים להפקה - לא מועבר לבחינת הלקטורים
בחר קובץ	* קו"ח מפיקים/ות עד עמוד - לא מועבר לבחינת הלקטורים
בחר קובץ	* קו"ח במאים/ות עד עמוד - לא מועבר לבחינת הלקטורים
בחר קובץ	קו"ח תסריטאים/ות עד עמוד - לא מועבר לבחינת הלקטורים
בחר קובץ	תקציב (קובץ אקסל בלבד) מומלץ לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב מחובנן - לא מועבר לבחינת הלקטורים לחץ כאן להורדת קובץ תקציב לדוגמה

< הבא > > הקודם <

- כדי לשמור את הטופס במהלך מילוי, לפני שליחה והגשה סופית, ניתן להעתיק את שורת הכתובת של העמוד ולחזור לנקודה שבה הפסקת למלא את הטופס ולעדכן אותו.
- שימו לב: כי לאחר השליחה, לא יהיה ניתן לשנות. כמו-כן אם לא בוצעה שליחה של הטופס לפני סגירת המועד ההגשה לא תתקבל במועד.
- במידה שנתקלתם בבעיה טכנית במילוי טופס ההגשה, אנא פנו אלינו במייל info@nfct.org.il וציינו את הבעיה שנתקלתם בה.

דוקו-אקלים - סרטי סטודנטים תיעודיים

סטודנטים

סיומ הגשה	06	הצהרות המגישים/ות	05	קישורים להגשה	04	קבצי ההגשה	03	פרטי ההפקה	02	פרטי ההצעה	01
	○		○		○		○		○		○

- על החומרים להיות מוגשים באופן אנונימי - ללא ציון שמות המגישים והיוצרים בשקופית/בכתוביות/ברולר וגם בשם הערוץ - הגשה שלא תהיה אנונימית תיפסל מהמועד.
- הקישורים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות.

* קישור לחומרים מצולמים מהפרויקט

במידה שהחומרים מוגנים בסיסמה, נא לרשום אותה

קישור לעבודה קודמת

תפקיד בהפקה והיכן הוקרן / שודר

במידה שהחומרים מוגנים בסיסמה, נא לרשום אותה

< הבא > הקודם

- כדי לשמור את הטופס במהלך מילוי, לפני שליחה והגשה סופית, ניתן להעתיק את שורת הכתובת של העמוד ולחזור לנקודה שבה הפסקת למלא את הטופס ולעדכן אותו.
- שימו לב: כי לאחר השליחה, לא יהיה ניתן לשנות. כמו-כן אם לא בוצעה שליחה של הטופס לפני סגירת המועד ההגשה לא תתקבל במועד.
- במידה שנתקלתם בבעיה טכנית במילוי טופס ההגשה, אנא פנו אלינו במייל info@nfct.org.il וציינו את הבעיה שנתקלתם בה.

דוקו-אקלים – סרטי סטודנטים תיעודיים

סטודנטים

סיום הגשה	06	הצהרות המגישים/ות	05	קישורים להגשה	04	קבצי ההגשה	03	פרטי ההפקה	02	פרטי ההצעה	01
	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

* הנני מצהיר/ה בזאת כי זו הגשה

 ראשונה שנייה שלישית

 * הנני מצהיר/ה בזאת כי כל הזכויות הקשורות לפרויקט זה שייכות לח"מ בלבד וכל הפרטים במסמך זה נכונים

 * הנני מצהיר/ה כי הפרויקט המוגש מוכר על-ידי המוסד הלימודי כפרויקט גמר

 * הנני מצהיר/ה כי קראתי את הוראות ההגשה

 * הנני מצהיר/ה כי קראתי את נהלי הקרן

* שם מלא

שם החברה

שם המאשר המורשה בחברה

הערות לצוות הקרן

לא מוצג ללקטורים

[> הקודם](#) סיום הגשה

- כדי לשמור את הטופס במהלך מילוי, לפני שליחה והגשה סופית, ניתן להעתיק את שורת הכתובת של העמוד ולחזור לנקודה שבה הפסקת למלא את הטופס ולעדכן אותו.
- שימו לב: כי לאחר השליחה, לא יהיה ניתן לשנות. כמו-כן אם לא בוצעה שליחה של הטופס לפני סגירת המועד ההגשה לא תתקבל במועד.
- במידה שנתקלתם בבעיה טכנית במילוי טופס ההגשה, אנא פנו אלינו במייל info@nfct.org.il וציינו את הבעיה שנתקלתם בה.