

## הוראות הגשה – בקשה מיוחדת סרטי גמר סטודנטים

במסגרת מסלול זה תקיים הקרן דיון מזורז לבחינת השקעה בהשלמת הפקה של פרויקטים תיעודיים ארוכים (45 דק' ומעלה) וקצרים (15–30 דק') הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה כאשר יש להם מועד הקרנה ו/או מועד שידור סופי. הדיון המזורז כפוף לאישור הקרן את הבקשה המיוחדת, אין בביצוע הגשה התחייבות הקרן לדיון מזורז.

### הנחיות, דגשים ותנאי סף להגשה:

- ניתן להגיש פרויקט שמועד ההקרנה/שידור עומד על לפחות חודש מביצוע הגשה, ולא מאוחר מ-3 חודשים מהגשה.
- ניתן להגיש פרויקט רק אם נתמך על-ידי גוף שידור, ו/או התקבל להקרנה בפסטיבל קולנוע בינלאומי המוכר בקטגוריית A או B, ופסטיבל בארץ ששנת פעילותו עולה על 3 שנים.
- פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף זה יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה לאישור הגשה.
- על הפרויקט המוגש להיות מוכר כפרויקט גמר על-ידי המוסד הלימודי.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחרת.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו בהקרנות ציבוריות.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל בשם פלטפורמת הווידיאו – למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- יש להגיש תיק הפקה מלא על-פי הוראות ההגשה.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2024.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

### הוראות הגשה:

#### א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. סינופסיס - עד עמוד – 500 מילים
2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר הסרט - עד עמוד – 500 מילים
3. תיאור דמויות ראשיות – בעלילתי יש לציין את שמות השחקנים/ות - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות
4. פירוט סצנות להשלמת הפקה – במידה שיש, עד עמוד – 500 מילים
5. לוח מתוכנן להפקה - לא מועבר לבחינת הלקטורים
6. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאי/ת והמפיק/ה - עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות
7. אישור גורם מוסמך במוסד הלימודי כי הפרויקט מוכר כפרויקט גמר - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות

#### ב. חומרים מצולמים/ויזואליים

1. חובה: ראף-קאט מלא במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי, יש להעביר חומרים באורך של 10–20 דקות, אנימציה: קישור לאנימטיק. ניתן לצרף גם סטורי-בורד / פרוף אוף קונספט / וידאו-בורד.

#### 2. רשות: עבודה קודמת

#### ג. תקציב

יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב מלא (תקציב לדוגמא להורדה).

## טיפים להגשה:

יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **סינופסיס** (עד עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת ותמציתית. בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
  - **הצהרת כוונות** (עד עמוד), הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.
  - **נושאים ז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום סרטי גמר סטודנטים ללא העדפה ז'אנרית, אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
  - **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט בכל אחד מהנספחים. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מילים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל.
- ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.

## בהצלחה!