

הוראות הגשת הצעות מועד ייעודי מסלול הפקה 2023

מועד ההגשה פתוח לפרויקטים בהפקה במסלולים הבאים:

- [תעודה ארוך](#)
- [עלילתי ארוך](#)

הנחיות ודגשים להגשה:

- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף, ההנחיות והוראות ההגשה ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות ציבוריות מהתחום האזורי ומהתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו במסגרות ציבוריות.
- לא ניתן להגיש הצעות לתמיכה לפרויקטים של במאי/ת עם ניסיון בבימוי של 3 או יותר סרטים באורך מלא.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- לא ניתן להגיש הצעות שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- הגשות יתקבלו רק בהתאם להוראות ההגשה של המסלול הרלוונטי שאליו מוגשת ההצעה.
- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.
- בטופס ההגשה המקוון יש להצהיר אם הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה משתייכים לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית בהתאם להגדרת פריפריה במבחני התמיכה. פרטים על ההגדרה בקישור: <https://bit.ly/31vm9h1>
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד", בערבית "Times New Roman".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל שם הערוץ, באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים).
- הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.
- יש לצרף קישורים אנונימיים לצפיית אונליין בלבד - YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו', הזמינים לצפייה לפחות לארבעה חודשים מרגע סגירת מועד ההגשה.
- חומרים מצולמים שאינם בעברית, חובה להגיש עם תרגום לעברית בלבד.
- בסיום הליך הגשת ההצעה על המגישה/ה לזוודא בדוא"ל שנרשם בטופס, קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2023.
- לנוחיותכם מצורף בסוף המסמך – טיפים להגשה לפרויקטים עלילתיים ופרויקטים תיעודיים.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPWCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPWCRX>.

תעודה ארוך – מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

תנאי סף

- לא ניתן להגיש בקשות עבור פרויקטים של במאי/ת עם ניסיון בבימוי של 3 או יותר סרטים תיעודיים/עלילתיים באורך מלא.
- על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על הבמאי/ת ו/או המפיק/ה להשתייך לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית* - **יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון**. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות, שאינו סרט גמר (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- תיק הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

א. **חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד.**

1. **סינופסיס – כ-300 מילים.**
2. **הצעת תסריט – 2–3 עמודים.**
3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית – עד 500 מילים - הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט ו/או היוצרים/ות עונים על מטרות התחום הייעודי.**
4. **סיכום תחקיר - עד 2 עמודים – אופציונאלי.**
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).**

ב. **חומרים ויזואליים**

1. **חובה – חומרים מצולמים באורך של 5 עד 10 דקות** אנונימיים.
2. **רשות - קישור לעבודה קודמת אנונימית.**

ג. **תקציב** הסרט ומקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל.

עלילתי ארוך (דל תקציב) – מסלול לסרטים בהפקה

שימו לב – ניתן להגיש רק פרויקטים עם מימון משלים מוכח מקרן קולנוע או מקורות אחרים!

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בסיוע להפקת סרטים דלי-תקציב (עד מיליון ₪) הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ₪.

תנאי סף

- לא ניתן להגיש בקשות עבור פרויקטים של במאי/ת עם ניסיון בבימוי של 3 או יותר סרטים תיעודיים/עלילתיים באורך מלא.
- על הבמאי/ת להיות בעלת/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעילה/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי שאינו סרט גמר, (אנימציה – ניסיון בהפקת סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם;
- על הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה להשתייך לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית* - **יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון**. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- ניתן להגיש פרויקט עם מימון משלים מוכח מקרן קולנוע/מקורות אחרים לסרט שתקציבו הכולל אינו עולה על מיליון ש"ח.
- תיק הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

א. חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד.

1. פרמיס – 80–100 מילים.

2. סינופסיס – 300–500 מילים.

3. הצהרת כוונות אישית/אמנותית – עד 500 מילים - הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט ו/או היוצרים/ות עונים על מטרות התחום הייעודי.

4. תיאור דמויות ראשיות כולל שמות השחקנים/ות – גיל, הקשר לגיבור, מאפיינים. שורה לדמות (ניתן לצרף תמונות ליהוק).

5. תסריט מלא עם מספור עמודים – לפי פורמט [תסריט לדוגמה](#).

6. לוח זמנים להפקה.

7. לאנימציה – אנימטיק (וידאו-בורד) / קונספט ארט, עיצובי דמויות, רקעים – 2 עמודים, עד 6 תמונות + סטוריבורד לסצנה אחת.

8. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא יועבר לבחינת הלקטורים).

9. אישורי קיום מימון משלים לפרויקט מקרן קולנוע או גורם אחר – אם יש כמה תומכים יש לשלוח את האישורים בקובץ אחד, לא יועבר לבחינת הלקטורים

ב. חומרים ויזואליים

1. חובה – קישור לעבודת בימוי קודמת אנונימית.

2. חובה – חומרים ויזואליים התומכים ביצירה - דימויים הקשורים לעולם, טיזר, טסט עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים, מוד-בורד וכו'.

ג. תקציב - הסרט ומקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל.

טיפים להגשה – עלילתי

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **סינופסיס** – הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצהרת כוונות** – (עד 500 מילים) הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.
- **דיאלוגים** – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצינה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **תסריט מלא** – בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- **חומרים ויזואליים/רפרנסים/טסט/טיזר** – החומרים הויזואליים מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב. ניתן להגיש תמונות סטילס, איורי סטורי בורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות. אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה: אם אתם/ן כבר יודעים/ות מי ישחק והשחקן ש"מחזיק" את היצירה יכול להעביר דברים שלא עוברים בתסריט הכתוב, מומלץ לצלם טסט קצר איתו, שלא קשור בהכרח באופן ישיר לתסריט המוגש: אפשר לתפוס את הדמות לשיחה/ראיון, לקחת אותנו לסיור בעולם בו מתרחש הסרט, להתלוות לדמות בפעולות שגרתיות של היום-יום, או ממש לצרף טסט/טיזר של סצינה כתובה מהתסריט. ברור שזהו רפרנס בלבד, אך מומלץ להיות נאמנים ככל הניתן לסגנון הצילום של הסרט המתוכנן (מבחינת תאורה, תנועות מצלמה וקומפוזיציות).
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'), אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
- **באופן כללי** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחוה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך איתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.
- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

טיפים להגשה – תעודה

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** – הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 2 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים.
- **הצעת תסריט** – מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 3 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצינות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות** – הצהרת הכוונות (כחצי עמוד), אמורה להגדיר את נקודת מבטו הייחודית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור ליחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **סיכום תחקיר** – במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

חומרים מצולמים -

- **מסלול פיתוח** – ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.
- **מסלול הפקה** – יש לצרף להגשה חומרים מצולמים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט.

להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:

- **שימו לב** – החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת. ברור שבשלבים מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.

- **אורב מומלץ** (למסלול הפקה) 7–10 דק' – כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
- **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצוינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!