

חממת קולנוע תיעודי לנשים יוצרות – מחזור עשירי

יוצרות יקרות! הנכן מוזמנות להגיש הצעה לפיתוח פרויקט תיעודי במסגרת חממה ייחודית באורך של כשנה, הכוללת ליווי וייעוץ פרטניים מצוות מקצועי מוביל.

התכנית מיועדת ליוצרות של סרט שני ומעלה וליוצרות של סרטי ביכורים שהן בוגרות לימודי קולנוע או שמגיעות מרקע של אמנות ו/או תקשורת. ניתן להגיש הצעות לסרטי תעודה באורך מלא ולסדרות תיעודיות לטלוויזיה – במקרה של סדרה על היוצרת להוכיח התקשרות עם מפיק/ה.

יוצרות שיתקבלו לתכנית יצטרפו לקהילה ההולכת וגדלה של בוגרות החממה שלנו.

תכנית החממה כוללת:

- מספר סמינרים לאורך השנה הכוללים מפגשים יומיים, במימון מלא של התכנית.
- ליווי צמוד של מנטוריות - מבכירות יוצרות התעודה בארץ, שיחנכו את היוצרות עד שלב הכנת תיק הפקה וגיוס תקציבי הפקה.
- מגוון הרצאות וכיתות אמן במהלך הסמינרים עם אנשי מקצוע מנוסים מתחום הקולנוע התיעודי.
- עריכת טריילר לגיוס כספים עם מיטב העורכים/ות בארץ.
- בתום התכנית ייערך אירוע פיצ'ינג של הפרויקטים בפני נציגי גופי שידור, מפיקות/ים ובעלי עניין נוספים.

לתכנית ייבחרו עד 10 פרויקטים. תחילת התכנית: אוקטובר 2023

עד היום הופקו 15 סרטים של בוגרות החממה וביניהם:

- [הקיר](#) / מורן איפרגן (רשת, פרס הסרט הטוב ביותר, דוקאביב 2017)
- [לכי לך](#) / יהודית כהנא (yes דוקו, פסטיבל הסרטים העצמאים, ניו יורק, 2022)
- [אישה של בית](#) / ג'יין ביבי (כאן 11, פרס חבר השופטים, דוקאביב 2018)
- [איך אומרות שתיהן](#) / שיר ניומן (yes דוקו, פרס סרט הביכורים, דוקאביב 2021)
- [בחדר שלי](#) / איילת אלבנדה (HOT8, פרס פסקול הטוב ביותר, דוקאביב 2017)

הוראות הגשה

שימו לב: יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - החומרים הכתובים והמצולמים – כולל שם בפלטפורמת הווידאו, (למעט במסמכים המצוינים אחרת) הגשה שלא תוגש בהתאם להוראות המועד תיפסל מבחינה:

- חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד

1. בטופס המקוון יש למלא - תקציר עד 100 מילים (על מה הסרט?)
2. סינופסיס (תמצית סיפור הסרט) – עד עמוד
3. הצהרת כוונות (למה אני רוצה, יכולה ומתאימה לעשות את הסרט?) - עד עמוד
4. רשות: סיכום תחקיר – עד 2 עמודים, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
5. תקציר ביוגרפיה מקצועית של המגישה – עמוד אחד, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
6. אישורי שיתוף פעולה עם חברת הפקה / מפיק/ה – במידה שרלוונטי, לא יועבר לבחינת הלקטורים.

- חומר מצולם/ויזואלי

1. **חובה** - קישור לעבודה קודמת (סרט קצר/ארוך, תיעודי או עלילתי).
2. **חובה** - קישור לסרטי ביכורים – יש לצרף קישור לסרט גמר ו/או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר.
3. **חובה** - קישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש, גם אם אלה רק חומרי תחקיר לא ערוכים, עד 10 דק'. לא יתקבלו חומרים ארוכים יותר (מקרים חריגים ייבחנו לגופם ונתונים לאישור מנהלת החממה).
- **שימו לב:** החומרים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות, לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'. חובה להוסיף כתוביות בעברית לחומרים שאינם בעברית.

ההגשה מתבצעת באמצעות [טופס ההגשה המקוון](#) באתר הקרן
מועד הגשה אחרון: יום ראשון, 21 במאי 2023 בשעה 23:59

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם אסתר astar@nfct.org.il || מומלץ לעקוב אחר פרסומים באתר הקרן וברשתות החברתיות לעדכונים

حاضنة الأفلام الوثائقية لنساء مخرجات - الدورة العاشرة

المخرجات العزيمات، ندعوكم لتقديم اقتراحاتكم لتطوير مشروع وثائقي في إطار حاضنة مميزة مدتها عام واحد، تشمل استشارة ومرافقة طاقم مهني رائد.

البرنامج مخصص لمن في صدد إخراج فيلم ثانٍ فما فوق ولمن تود (أو تعمل على) إخراج فيلم أول من خريجات دراسات السينما، أو ذوات الخلفيات الفنية وأو الإعلامية. يمكنك تقديم الاقتراح لفيلم وثائقي طويل أو مسلسل تلفزيوني وثائقي - في حال تودين تقديم مقترح لسلسلة عليك إثبات تعاقدك مع منتجة.

ستنضم المخرجات اللاتي سيتم قبولهن إلى مجتمع خريجات حاضنتنا الآخذ في التوسع.

يشمل برنامج الحاضنة:

- عدة ورشات تمتد طوال العام تشمل لقاءات يومية وأو المبيت. الورشات بتمويل تام من البرنامج.
 - مرافقة مرشدات من كبار المخرجات الوثائقيات في البلاد سيقمن بإرشاد وتدريب المخرجات في البرنامج حتى مرحلة الاستعداد للإنتاج وتجنيد الميزانية.
 - محاضرات ولقاءات مع فنانات خلال الحلقات الدراسية مع مهنين خبراء من مجال السينما الوثائقية.
 - إصدار تريلر لتجنيد الأموال بمرافقة نخبة من المحررات في البلاد.
 - ستقام في نهاية البرنامج أمسية pitching تعرض فيها المشاركات في البرنامج مشاريعهن أمام ممثلين عن هيئات البث، مؤسسات السينما، المنتجين، وأخرين من المجال.
- سيتم اختيار 10 مشاريع للبرنامج. بداية البرنامج: تشرين الأول\أكتوبر 2023.

تم إنتاج 15 فيلم لخريجات الحاضنة حتى اليوم:

- [الحائط](#) \ موران إيفرجان (ريشت، جائزة أفضل فيلم، دوغافيف 2017)
- [روحي](#) \ يهوديت كهانا (يس دوكو، مهرجان الأفلام المستقلة، نيو يورك، 2022)
- [ربة المنزل](#) \ جين بيبي (كان 11، جائزة لجنة التحكيم، دوغافيف 2018)
- [في غرفتي](#) \ أيليت ألبندا (8HOT، جائزة أفضل موسيقى تصويرية، دوغافيف 2017)

تعليمات التسجيل

يرجى الانتباه: يرجى تقديم كافة المواد بشكل سري - المواد المكتوبة والمصورة - يشمل الاسم على منصة الفيديو، (ما عدا في الملفات التي قيل فيها غير ذلك) لن تقبل المرشحة التي لا تسجل للحاضنة وفقاً للتعليمات

- المواد المكتوبة - كل بند في ملف على حدة:

يرجى إرفاق طلب مكتوب [Word أو PDF] يحمل إلى النموذج الإلكتروني ويشمل التفاصيل التالية (دون أسماء وتفاصيل تكشف عن هوية المسجلة):

1. سينوبسيس (ملخص قصة الفيلم) - حتى صفحة واحدة.
2. إعلان نوايا (لماذا أود وأستطيع إخراج هذا الفيلم؟) - حتى صفحة واحدة.
3. في النموذج الإلكتروني يجب تعبئة الحقل - ملخص حتى 100 كلمة (ما هو موضوع الفيلم؟)
4. ملخص سيرة المسجلة الذاتية - صفحة واحدة (لن يمرر لمعاينة لجنة الانتقاء)
5. تصريح بالتعاون مع شركة إنتاج أو منتج - بحال كان هذا ذي صلة - لن يمرر للجنة الاختيار.

مواد مصورة\بصرية:

1. إيجاري - رابط لأعمال سابقة (فيلم قصير\طويل وثائقي أو سردي)
 2. مخرجات أفلام لأول مرة - عليك إرفاق رابط لفيلم تخرج وأو فيلم قصير عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه.
 3. إيجاري - رابط لمواد مصورة من المشروع المرشح، مواد بحث غير محررة أيضاً، حتى 10 دقائق (لن نقبل مواد يزيد طولها عن ذلك) (سيتم معاينة الحالات الخاصة كل على حدة وبحسب موافقة مديرة الحاضنة).
- يرجى الانتباه: على المواد المصورة أن تكون متوفرة أونلاين لمدة أربعة أشهر على الأقل؛ لمشاهدة مباشرة فقط مثل: YouTube، Vimeo، جوجل درايف وما إلى ذلك. عليك إضافة ترجمة بالعبرية للمواد بلغات أخرى.

يتم التسجيل بواسطة [النموذج الإلكتروني](#) على موقع المؤسسة حتى

موعد أقصاه يوم الأحد 21\05\2023 الساعة 23:59

إذا كانت لديك أي أسئلة يمكنك التوجه لإستار astar@nfct.org.il | نوصيك بمتابعة موقع المؤسسة ووسائل التواصل الاجتماعي لتلقي الحثلات

- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצרת מופיעה בו, יש להימנע מציון שמה בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזוהים לא תועבר לבחינת הלקטורים.
- למי מיועדת החממה?
- **ליוצרות של סרט תיעודי שני ומעלה או ליוצרות של סרט תיעודי ראשון באורך מלא, שיצרו סרט גמר או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר בגוף שידור (יוצרת שהשתתפה בחממה בעבר, לא תוכל להגיש פרויקט לחממה)**
- איזה אורך של סרט מותר להגיש?
- **30 דקות ומעלה.**
- באילו תנאים מותר להגיש הצעה לסדרה?
- **בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה באורך מלא של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.**
- באילו תנאים מותר להגיש הצעה לסדרת רשת?
- **בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה באורך מלא של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.**
- האם אפשר להגיש הצעה לסדרת ריאליטי? **לא.**
- האם אפשר להגיש פרויקט גמר של הלימודים?
- **לא. סרטי גמר ניתן להגיש רק בתחום סרטי גמר של סטודנטים, פרטים מלאים כאן.**
- האם אפשר להגיש פרויקט אנימציה?
- **ניתן להגיש פרויקט דוקו-אנימציה או פרויקטים היברידיים (דוקו-פיקשן).**
- האם אפשר להגיש פרויקט עם שתי במאיות?
- **כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח מימון מלא להשתתפות בתכנית לשתי הבמאיות, שכן זה בא על חשבון האפשרות לקבל פרויקט נוסף.**
- האם אפשר להגיש פרויקט עם במאי שותף?
- **כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח שהבמאי השותף יוכל להשתתף בתכנית במלואה.**
- באילו תנאים אפשר להגיש במידה שאין לי ניסיון בתחום הקולנוע?
- **התכנית פתוחה ליוצרות בעלות רקע וניסיון קודם בקולנוע או בתחומים חופפים. מקרים חריגים יהיו נתונים לבחינת הנהלת החממה והקרן, עדיפות תינתן ליוצרות מרקע יעודי מובהק בהתאם להגדרתם במבחני התמיכה של משרד התרבות בתחום קולנוע.**
- האם אפשר להגיש סרט שהנושא שלו לא נשי?
- **בוודאי. מטרת התכנית לסייע ולטפח יוצרות קולנוע מוכשרות והן רשאיות לעסוק בפרויקטים העוסקים בכל נושא שבעולם.**
- האם ניתן להגיש סרט שנמצא בשלב עריכה?
- **החממה הינה תכנית פיתוח, שמטרתה לסייע לצלוח את שלבי הפיתוח של הפרויקט במטרה לחזק אותו ולהביא אותו מוכן יותר לגיוס תקציבי הפקה. יוצרות שבידיהן הרבה חומרי גלם ואפילו אסמבלי/עריכה ראשונית, מוזמנות להגיש במידה והן מבינות שהתהליך הוא ארוך ויכול להיות כרוך בשינויים נרטיביים מעמיקים, צילומים נוספים וכו' ואינו רק ייעוץ עריכה.**
- מה לעשות אם לא קיבלתי אישור הגשה?
- **פעמים רבות לוקח לאישור ההגשה זמן להגיע וגם אז הוא עלול להגיע לדואר הזבל או תיקיית קידומי מכירות, אז אנא המתינו לפחות כמה שעות ובדקו קודם שם. אם גם אחרי 24 שעות לא ראיתן אישור, אנא צרו קשר עם הקרן.**
- האם אפשר להגיש הצעה לסרט ניסיוני/ וידיאו-ארט? **לא.**
- האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מקרנות קולנוע אחרות? **לא.**
- האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מגופי שידור? **כן.**
- מתי מתקבלות תשובות? **תשובות יינתנו למגישות עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.**
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 פונט "אריאל" או "דוד".
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2023.
- יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

בהצלחה!

- يرجى تقديم كافة المواد بشكل سري - دون كتابة اسم وتفصيل المرشحة (يشمل الاسم على منصة الفيديو). حتى إذا كان المشروع فيلمًا شخصيًا تمثل فيه المرشحة الرجاء عدم كتابة اسمها في المواد المكتوبة والمصورة (يمكنك استخدام اسم مستعار \ الاسم الشخصي فقط \ اختصار للاسم، أو كل طريقة أخرى تلائمك)
- عمل سابق يشمل تفاصيل المرشحة لن تمرر للجنة الاختيار.
- من هو جمهور هدف الحاضنة؟ مخرجات أخرجن فيلمًا وثائقيًا ثانيًا فما فوق أو مخرجات لفيلم وثائقي طويل أول عرض في البلاد أو في الخارج و\أو تم بثه. (لن يكون بإمكان خريجات الحاضنة التسجيل للحاضنة مرة أخرى)
- ما هو طول الفيلم المسموح ترشيحه؟ 30 دقيقة وما فوق .
- ما هي شروط ترشيح مسلسل وثائقي؟ ألا يكون المسلسل الطويل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتج\ة.
- ما هي شروط ترشيح مسلسل إنترنت؟ ألا يكون المسلسل الطويل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتج\ة.
- هل من الممكن ترشيح مسلسل ريئاليتي؟ لا.
- هل من الممكن ترشيح فيلم هو مشروع تخرج؟ لا. يمكنك ترشيح مشروع التخرج في مجال أفلام التخرج الطلابية. للتفاصيل اضغطي [هنا](#).
- هل يمكنني ترشيح مشروع صور متحركة (animation)؟ يمكنك ترشيح مشاريع دوكو-أنيميشن أو مشاريع مدمجة (دوكو-فيكشن).
- هل يمكنني ترشيح مشروع مع مخرجتين؟ نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن تمويلًا كاملاً لمشاركة المخرجتين في البرنامج، حيث أن ذلك سيكون على حساب قبول مشروع آخر.
- هل يمكنني ترشيح مشروع بالشراكة مع مخرج آخر؟ نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن أن يشارك المخرج الشريك في البرنامج بأكمله.
- ما هي شروط التقدم للبرنامج في حال لم يكن لدي خبرة في مجال السينما؟ البرنامج مفتوح للمخرجات ذوات الخلفية والخبرة في السينما أو في مجالات محاذية. الحالات الخاصة ستفحص من قبل إدارة الحاضنة والمؤسسة. ستمنح الأولوية لمرشحات ذوات خلفيات مرتبطة بالمجال حسب تعريفها في [اختبارات القبول](#) في مجال السينما في وزارة الثقافة.
- هل يمكنني ترشيح فيلم لا يتناول موضوعًا نسائيًا؟ بالطبع. هدف البرنامج هو مساعدة وتطوير مخرجات سينمائيات موهوبات. تستطيع المخرجات تناول أي موضوع كان في مشاريعهن.
- هل يمكنني ترشيح فيلم لا يزال في مرحلة المونتاج؟ الحاضنة هي برنامج تنموي يهدف لمساعدة المرشحة على اجتياز مراحل تطوير المشروع بهدف تقويته وتجهيزه لتجنيد ميزانية للإنتاج. للمخرجات اللاتي بأيديهن مواد خام وحتى مونتاج أولي مدعوات لترشيح أعمالهن شريطة أن تكن واعيات لأن السيرة طويلة وقد تكون منوطة بتغييرات سردية عميقة وتصوير إضافي، إلخ، وليس باستشارة مونتاجية فقط.
- ماذا علي أن أفعل إذا لم أحصل على موافقة ترشيح؟ قد تستغرق الموافقة بعض الوقت حتى تصل إليك أحيانًا وقد تصل إلى ال spam أو ال promotion. انتظري بضع ساعات على الأقل وافحصي إذا ما وصلت الموافقة إلى هناك أولًا. إذا لم تصلك الموافقة بعد 24 ساعة الرجاء التواصل مع المؤسسة.
- هل يمكنني ترشيح فيلم تجريبي\video art؟ لا.
- هل يمكنني ترشيح فيلم قد تلقى تمويلًا من مؤسسات سينما أخرى؟ لا .
- هل يمكنني ترشيح فيلم قد تلقى تمويلًا من محطات بث؟ نعم .
- متى سنحصل على الإجابات؟ سترسل إليك الإجابات خلال 4 أشهر من إغلاق التسجيل.
- الرجاء الحرص على تقديم المواد بشكل مرتب ومنظم - فراغ 1.5 بين الأسطر. حجم الخط: 12-14 خط "أريال" أو "دافيد".
- فحص المواد واختيار الاقتراحات مشروط بموافقة وتلقي الميزانية من وزارة الثقافة للعام 2023.
- الرجاء قراءة تعليمات المؤسسة قبل التقديم <https://bit.ly/2ZPwCRX>