

קול קורא

המעבדה לפיתוח סרטים עלילתיים קצרים של נשים

ממגזרים שונים בחברה הישראלית 2023

הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים והקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מכריזים על השנה הרביעית למעבדה לפיתוח סרטים קצרים באורך של עד 15 דקות.

מטרות המעבדה הן לתמוך ביוצרות קולנוע העובדות על סרטים קצרים עצמאיים עוצמתיים, יצירתיים ומקוריים העוסקים במגוון נושאים המשקפים את החיים, החברה, המורכבויות והזהויות בישראל; להגדיל את אחוז הנשים המבימות סרטים קצרים עצמאיים; להגדיל את אחוז הסרטים העוסקים בפריפריה החברתית, תרבותית וגיאוגרפית; לתמוך בעשייה של יוצרות קולנוע המקדמות פרויקטים קצרים כחלק מעבודתן על סרטן הארוך הראשון; העמקה בהיבטי הבימוי כחלק מתהליך פיתוח של סרטים עלילתיים; קידום הקולנוע העלילתי הקצר בארץ.

במעבדה עד שש משתתפות יזכו לליווי ותמיכה ממלווים ואנשי תעשייה מקצועיים. מלוות התוכנית: *אורית פוקס רותם ומיכל קופר קרן*. בימי המעבדה הפרויקטים יפותחו הן מתוך דיאלוג צמוד על התסריטים והן מתוך מפגשים אישיים וסדנאות מעשיות על היבטי בימוי שונים (בדגש על טון הסרט, סאונד, ליהוק, שפה קולנועית), במטרה לשלב את נקודת המבט הבימוית עוד בשלב פיתוח הפרויקטים וכחלק מתהליך כתיבת התסריט. תכני הסדנאות יהוו חלק מהדיאלוג עם מלוות הפרויקטים ואף בין משתתפות המעבדה שיחלקו פידבקים על הפרויקטים במפגשים קבוצתיים שונים. בנוסף משתתפות המעבדה יזכו לקחת חלק באירועי התעשייה של הפסטיבל, ליהנות מהקרנות הסרטים ומפאנלים שונים.

משתתפות המעבדה יקבלו מענק פיתוח לצילום חומרים ויזואליים התומכים ביצירה בסך 5,000 ₪; בסיום תהליך הפיתוח ייבחר פרויקט אחד שיזכה **במענק הפקה מטעם הקרן**.

דגשים:

- תינתן עדיפות לפרויקטים ויוצרות מהפריפריה החברתית, גיאוגרפית ותרבותית.
- הגשות יתקבלו רק בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה של המועד. הגשה שלא תעמוד בתנאי הסף ו/או לא תוגש בהתאם להוראות תיפסל ולא תיבחן במועד.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 - פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת, כולל שם הערוץ (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים). **הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.**
- על הקישורים להיות **אנונימיים ולצפייה ישירה בלבד**, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'. החומרים צריכים להיות זמינים במשך ארבעה חודשים לפחות. חובה להוסיף תרגום בעברית לחומרים בשפה זרה.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ לודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- המעבדה אינה מיועדת לסרטי גמר.
- במאית יכולה להגיש עד הצעה אחת במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות ציבוריות מהתחום האזורי ומהתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2023.

תנאי סף:

- בוגרות בתי ספר לקולנוע ו/או יוצרות עצמאיות אשר ביימו לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה בפסטיבלים בישראל ובחו"ל ו/או שודרו בגוף שידור.
- תיק הגשה מלא על-פי דרישות ההגשה של המועד.
- יש לקרוא את הוראות ההגשה ו**נהלי הקרן**.

הוראות ההגשה:

ההגשה מתבצעת באמצעות הטופס המקוון באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה בלבד, לפי ההנחיות הבאות:
לתשומת ליבכם/ן - בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר לפרויקט של עד 100 מילים.

א. חומר כתוב

1. סינופסיס (עד 500 מילים).
2. הצהרת כוונות ושפה קולנועית (עד 500 מילים).
3. תסריט מלא (15 עמודי תסריט).
4. תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית, התסריטאית והמפיקה (עמוד אחד כ"א) - *לא יועבר לבחינת הלקטורים.

ב. חומרים מצולמים

1. חובה - חומרים ויזואליים התומכים ביצירה - דימויים הקשורים לעולם, טיזר, טסט עם שחקנים/דמויות (אפשר גם קטע שאינו חלק מהתסריט עצמו), לוקיישנים ועוד. המעבדה שמה דגש על תכני בימוי, ולכן חובה לצרף חומרים כלשהם, ומומלץ שישקפו את טון הסרט והשפה הוויזואלית.
2. חובה - קישור לעבודה קודמת

התחייבות המגישה/ה:

- יוצרת שתבחר להשתתף בתוכנית המעבדה מתחייבת לקחת חלק בכל ימי המעבדה - שיתקיימו במהלך הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים בתאריכים 25–29 ליוני 2023, וכן להגיע למפגש המקדים, לעמוד במשימות שיינתנו ולהגיע למפגשי הייעוץ עם צוות המעבדה והמלוות לאחר ימי המעבדה בפסטיבל.
- המשתתפת מתחייבת לכלול קרדיטים בסרט הסופי ולציין את התמיכה בפיתוח הפרויקט בתוכנית המעבדה לפיתוח קצרים של הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר והפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים בנוסח קבוע ובצירוף לוגואים ו/או שקופית שיימסרו להן.

גשות מתבצעות באמצעות טופס ההגשה המקוון בלבד
באתר הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה NFCT.ORG.IL

מועד הגשה אחרון: 19/02/2023 בשעה 23:59

לשאלות ופרטים נוספים ניתן ליצור קשר בדוא"ל: info@nfct.org.il // roni@nfct.org.il

בהצלחה,

צוות המעבדה לפיתוח סרטים קצרים של נשים
הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר והפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטיות וסטודנטים

בהצלחה!

טיפים להגשה –

יוצרים/ות יקרים/ות, קיבצנו עבורכם/ן מספר המלצות, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת ההצעות.

- **סינופסיס מלא** - (עד 500 מילים) הסינופסיס צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית, בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים בעלילה שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצהרת כוונות ושפה קולנועית** – (עד 500 מילים) הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית בהתייחס לסגנון והשפה הקולנועית.
- **שפה קולנועית** – יש להתייחס לאופן שבו גיבור/ת הסרט ועולמם יחשפו באופן ויזואלי, וכיצד יסופר הסיפור מבחינה קולנועית. ניתן להתייחס לאלמנטים קולנועיים בולטים כמו – תנועות מצלמה, סאונד, מיזנסצנה, תיאור הלוקיישנים. אפשר להתייחס לטכניקות מבניות ועריכתיות (למשל התרחשות מקבילה, סיפור לא-ליניארי) שימוש בוויס אובר או באנימציה/גרפיקה/אפטר. בנוסף, אפשר גם לציין מחשבות על צבעוניות ועיצוב פריימים. ניתן להשתמש ברפרנסים מסרטים אחרים או להישען על רפרנסים מחוץ לעולם הקולנוע. מומלץ לנמק את האופן שבו הסרט שלכם קשור לרפרנס באופן ספציפי.
- **אנו ממליצים לא להשתמש במונחים כלליים כמו – 'סרטים שהשפיעו עליי' הם... 'אני בעיקר מושפע מ...' 'הסרט יצולם במצלמת כתף/בשטים סטטיים' – ללא נימוק מדוע זו השפה שנבחרה כדי לספר את הסיפור הזה ולחשוף אותנו לגיבור/ה ולעולמם.**
- **דיאלוגים** – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיון הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצנה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **תסריט מלא (עד 15 עמודים)** בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- **חומרים ויזואליים/רפרנסים/טסט/טיזר** - החומרים הוויזואליים מטרתם לתת תחושה על העולם, הדמויות, השפה הקולנועית, כל מה שאי אפשר להעביר בכתב. ניתן להגיש תמונות סטילס, איורי סטורי בורד או רפרנסים אודיו-ויזואליים שניתן ללמוד מהם על העולם והדמויות.
- **אנו ממליצים להתמקד באלמנט שחשוב ביצירה ושגם משקף את החוזק שלה בשלב ההגשה:** אם אתם/ן כבר יודעים/ות מי ישחק והשחקן ש"מחזיק" את היצירה יכול להעביר דברים שלא עוברים בתסריט הכתוב, מומלץ לצלם טסט קצר איתו, שלא קשור בהכרח באופן ישיר לתסריט המוגש: אפשר לתפוס את הדמות לשיחה/ראיון, לקחת אותנו לסיור בעולם בו מתרחש הסרט, להתלוות לדמות בפעולות שגרתיות של היום-יום, או ממש לצרף טסט/טיזר של סצנה כתובה מהתסריט. ברור שזהו רפרנס בלבד, אך מומלץ להיות נאמנים ככל הניתן לסגנון הצילום של הסרט המתוכנן (מבחינת תאורה, תנועות מצלמה וקומפוזיציות).
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית (קומדיה/אימה/מתח וכו'). אך תוך מתן דגש ברור על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית.
- **באופן כללי** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ועל-פי חוקי כתיבת התסריט. השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. תחשבו שאתם/ן מספרים/ות לאדם שחוה לראשונה את מה שאתם/ן מדמיינים/ות, וכדי שילך אתכם/ן לאורך כל הדרך, ויחווה את הסיפור רגשית ודרמטית, מומלץ לכתוב בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מילים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים/ות.