

## דוקו-LOVE – הוראות הגשה מסלול פיתוח

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בפיתוח פרויקטים (תחקיר, תסריט וצילומים ראשוניים), כשלב מקדים לצורך בדיקת אפשרות ההשקעה בהפקה.

### דגשים להגשה:

- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- ניתן להגיש הצעות לסרטים תיעודיים באורך של 50 דקות ומעלה ולסדרות תיעודיות.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה של המסלול שאליו מוגש הפרויקט, במידה שלא יעמדו בתנאי הסף ו/או לא יוגשו בהתאם להוראות יפסלו ולא יבחנו במועד.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- **יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי** (ללא ציון שמות ופרטי המגישים) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת – כולל שם הערוץ, (למעט ביוגרפיה מקצועית המוגשת בקובץ נפרד שאינו עובר ללקטורים). הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן על-ידי הלקטורים.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תעבור לבחינת הלקטורים.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לוודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2022. לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- לנוחותכם מצורף בסוף המסמך – טיפים להגשה
- יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

### תנאי סף:

- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות שאינו סרט גמר, (אנימציה – ניסיון בהפקה של סרטים קצרים באורך של 20 דקות במצטבר), אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הבמאי/ת להיות בעל/ת ניסיון בימוי או הפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות (שאינו סרט גמר) אשר הופק בתמיכת גוף משדר/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- סרטים באורך של 50 דקות ומעלה.
- תיק פיתוח מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

### הוראות הגשה:

- א. **חומר כתוב – עד 5 עמודים**  
יש לצרף את כל המסמכים ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה:
  1. **סינופסיס** (כחצי עמוד)
  2. **הצעה לפיתוח הפרויקט** הכוללת הגדרה ופירוט של יעדי הפיתוח: תחקיר/תסריט/ צילומים ראשוניים (עד 2 עמודים)
  3. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** של יוצר/ת הפרויקט (כחצי עמוד)
  4. (אופציונאלי) סיכום תחקיר (עד 2 עמודים)
  5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של היוצרים/ות (עמוד אחד כ"א - לא יעבר לבחינת הלקטורים)

### ב. חומרים מצולמים -

- חובה – חומר מצולם באורך של 3 עד 7 דקות. קישור אנונימי לצפייה ישירה בלבד.
- אופציונאלי – קישור לעבודה קודמת

- ג. **תקציב** יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב פיתוח. (תקציב לדוגמא להורדה: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents))

## טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

### חומרים כתובים -

- **סינופסיס** - הסינופסיס (כחצי עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** - על ההצעה להגדיר את כיווני הפיתוח האפשריים של ההצעה מבחינה תחקירית וסיפורית – עם פירוט הדמויות האופציונאליות והעולם המתועד.
- **הצעת תסריט** - מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור ואת שאיפות היוצרים. על ההצעה לכלול מבנה ורקע סיפורי, תיאור של הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** הצהרת הכוונות האישית אמורה להגדיר את נקודת מבטו האישית של היוצר/ת על הסרט שברצונו/ה לעשות, ולהתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור ואת נקודת המבט שלכם לייחודיים? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצר/ת בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם?  
הצהרת הכוונות האמנותית אמורה להתייחס בעיקר לשפה האסתטית ולאופן הפיחוח הקולנועי - כיצד יסופר הסיפור? סעיפים לדוגמה שניתן להתייחס אליהם:  
**סצנות** - מפגשים יזומים/מתוכננים? סצנות מעקב לאורך תקופה ובהתאם להתפתחויות החיצוניות?  
**צילומי ראינות** - מצלמה אחת או יותר? באולפן/לוקיישן ייחודי/בית המראויין? על רקע גרין סקרין?  
**ויזואליה תומכת** - אילוסטרציות? חומרים ארכיוניים (וידיאו/סטילס)? אנימציה? גרפיקה/אפטר אפקטס?  
**הובלה סיפורית** - וויס אובר של היוצר/ת? של אחת הדמויות?  
**נוכחות היוצר/ת** - האם היוצר/ת מלפני או מאחורי המצלמה? זבוב על הקיר או חלק מההתרחשות? האם קולו יישמע בסרט?  
**מבנה סיפורי** – כרונולוגי? אפיזודיאלי? עלילות מקבילות? וכו'  
**פרנסים קולנועיים/אחרים** – יש לתאר את האופן בו הסרט קשור ספציפית לפרנס  
אנו ממליצים **לא** להשתמש במונחים כלליים כמו – 'סרטים שהשפיעו עליי הם...' 'אני בעיקר מושפע/ת מ...' 'הסרט יצולם במצלמת כתף/בשוטים סטטיים' – ללא נימוק מדוע זו השפה הקולנועית שנבחרה כדי לספר את הסיפור הזה ולחשוף אותנו לדמויות ולעולם.
- **סיכום תחקיר** - במידה וקיימים ברשותכם חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים ז'אנרים** - הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

### חומרים מצולמים –

- **מסלול פיתוח** - ניתן להגיש חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט.

- **מסלול הפקה - יש לצרף להגשה חומרים מצולמים** מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט.

### **להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:**

- **שימו לב:** החשיבות של החומרים המצולמים המוגשים יחד עם ההצעה הכתובה הינה משמעותית. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות כובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.
- ברור שבשלבים מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן. במקרה ואין עדיין די חומרים מצולמים 'חזקים' (מבחינה תוכנית ו/או אסתטית), כדאי לגשת למסלול פיתוח עם חומרים ראשוניים, גם כאלו שצולמו בטלפון נייד וערוכים בצורה בסיסית.
- **אורך מומלץ** (למסלול הפקה) - 7-10 דק'. כדאי להראות מספר סצנות, שידגימו את הפוטנציאל של הפרויקט. ניתן להוסיף כתוביות הסבר על תוכן הסצנה והקונטקסט שלה במכלול של הסרט.
- **דמויות** – קודם כל וחשוב מכל, הכירו לנו את גיבורי הדרמה התיעודית שלכם, והשתמשו בחומרים הטובים ביותר שנצטברו עד כה כדי לעורר הזדהות עמם. רגע אנושי ייחודי אחד, גם אם עדיין מגומגם קולנועית, שווה זהב.
- **הקונפליקט** – השתדלו להדגים את התנגשות הכוחות שמניעה את הדמויות ואת הדרמה בסרט.
- **עולם** – הראו את העולם בו יתרחש הסרט, את הנגישות אליו ואת הקונטקסט בו מתרחשת העלילה.
- **שפה קולנועית** – אנו מחפשים להרגיש את הקול האישי של היוצר/ת והאופן בו יסופר הסיפור הקולנועי. הדגישו את האסתטיקה של היצירה, ונסו לתת ביטוי לוויזואליה הייחודית ולתחביר הקולנועי.
- **סגנון** – אל תנסו למכור מה שאין לכם במלאי. החומרים אינם צריכים להיות ערוכים כטיזר "מגרה" וקצבי המזכיר קדימונים של סרט גמור, אלא לאפשר התרשמות יותר מעמיקה. עודף אפקטים צורניים, כותרות דרמטיות ומוזיקה סוחפת אינם מעידים בהכרח על הפוטנציאל הקולנועי והאנושי של הפרויקט. אם בכל-זאת הכנתם טיזר קצר המשמש לפיצ'ינג לגופי שידור ומשקיעים נוספים, כדאי לצרף לצדו עוד דוגמאות מחומרי הגלם.

### **תקציב -**

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: [http://bit.ly/NFCT\\_Documents](http://bit.ly/NFCT_Documents)

## **בהצלחה!**