

**חומרת קולנוע תיעודי לנשים יוצרות – מחזור תעשיי**

**יצירות יקרות!** הנקן מזמין לגיש הצעה לפיתוח פרויקט **тиיעודי** במסגרת חממה ייחודית באורך של כנה, הכוללת ליווי וייעוץ פרטניים מצוות מקצועיי מוביל. התכנית מיועדת ליוצרים של סרט שני ומעלה וליזמות של סרטים ביכורים שהן בוגרות לימודי קולנוע או שmag'יות מרכיב של אמונה ו/או תקשורת. ניתן לגיש הצעות לסרטים תעודה באורך מלא ולסדרות תיעודיות לטלוויזיה – במקרה של סדרה על היוצרת להוכיח התקשרות עם מפיק/ה. יצירות שיתקבלו לתוכנית יctrapו לקהליה ההולכת וגדלה של בוגרות החממה שלנו.

**ב' הופיעו במאגרת החממה:**

- הקייר** / מוון איפרגן (רשות, פרט הסרט הטוב ביותר, דוקאביב 2017) \*
  - לci לr** / יהודית כהנא (yes דוקו), פסטיבל הסרטים העצמאים, ניו יורק, (2022) \*
  - אישה של בית** / גיאן ביבי (כאן 11, פרט חבר השופטים, דוקאביב 2018) \*
  - AIR אומרות שתיקה** / שיר ניומן (yes דוקו), פרט סרט הביכורים, דוקאביב 2021) \*
  - בחדר שלי** / איילת אלבנדה (HOT8), פרט פסקול הטוב ביותר, דוקאביב 2017) \*

תכנית החטיפה כוללת:

- ❖ במספר סמינרים לאורך השנה הכוללים מפגשים יומיים /או לינה, במימון מלא של התכנית.
  - ❖ ליווי צמוד של מנטוריות - מבכירות יוצרות התעדודה בארץ, שיחנכו את היוצרות עד שלב הכנת תיק הפקה וגיוס תקציבי הפקה.
  - ❖ מגוון הרצאות וכיתות אמן במהלך הסמינרים עם אנשי מקצוע מנוסים מתחומי הקולנוע התיעודי.
  - ❖ ערכית טריילר לגיאו ספירים עם מיטב העורכים/ות בארץ.
  - ❖ בתום התכנית יערע אירוע פיצ'ינג של פרויקטים בפני נציגי גופי שידור, מפיקות/ים ובעלי עניין נוספים.

**תכנית יבחרו עד 10 פרויקטים. תחילת התכנית: אוקטובר 2022**

נהלי הגשה (שימו לב: הגשה שלא תוגש בהתאם להוראות **תיפסל** מבחינה במועד):

- יש לצרף בטופס המקוון בקשה כתובה [Word או PDF], עם הפרטים הבאים (ללא שמות ופרטי ביוגרפיה מזהים):
    - **סינופס** (תמצית סיפור הסרט) – עד עמוד
    - **הצהרת כוונות** (למה אני רוצה, יכולת ומתחייבת לעשות את הסרט?) – עד עמוד
    - **בטופס המקוון יש למלא שדה - תקציב עד 100 מיליון** (על מה הסרט?)
    - **תקציב ביוגרפיה מקצועית** של המגיש – עמוד אחד (לא יועבר לבחינת הלקטורים)
  - חומר מצולם/ויזואלי (ללא שמות ופרטי ביוגרפיה מזהים):
    - **חובב** - קישור לעובדה קודמת (סרט קצר/ארוך, תיעודי או עלילתי)
    - **יצירות של סרטים ביכורים** – יש לצרף קישור לסרט גמור ו/או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל וב בחו"ל ו/או שודר.
    - **חובב** - קישור לחומרם מצולמים של הפרויקט המוגש, גם אם אלה רק חומרי תחקיר לא ארכויים, עד 10 دق. לא יתקבלו חומרם ארוכים יותר (מקרים חריגים יבחן לגופם ונתונים לאישור מנהלת החממה).
  - שים לב:** חמורים מצולמים יוגשوا באופן אונוניי עם שם הפרויקט בלבד, ללא שמות היוצרים או חברות ההפקה, כולל בשם העורך של פלטפורמת הוידיאו. החמורים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות, לצפייה ישירה בלבד, כמו: YouTube, Vimeo, Google דרייב וכו'. יש להוסיף כתוביות בעברית לחמורים שאינם בעברית.

**מועד הגשה אחרון: יום ראשון, 19 ביוני 2022 (עד 12 בלילה)**  
**הגשת מטבחות באמצעות [טופס ההגשה המקשר](#) באתר הקאן**

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם אסטאר [astar@nfct.org.il](mailto:astar@nfct.org.il) || מומלץ לעקוב אחר פרסומים באתר הפק וברשות החברתיות לעדכונים

## FAQ

- למי מיועדת החממה? **לייצרות של סרט תיעודי שני ומעלה או לייצרות של סרט תיעודי ראשון באורך מלא, שייצורו סרט גמר או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחול"ל / או שודר בגוף שידור.**
- **איזה אורך של סרט מותר להגיש? **30 דקות ומעלה.****
- **בailo תנאים מותר להגיש הצעה לסדרה? **בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.****
- **בailo תנאים מותר להגיש הצעה לסדרת ראשית? **בתנאי שהסדרה אינה עבודה ראשונה של היוצרת ובתנאי שיש התקשרות עם מפיק/ה.****
- **האם אפשר להגיש הצעה לסדרת ריאליטי? לא.**
- **האם אפשר להגיש פרויקט גמר של הלימודים? לא. סרטים גמר ניתן להגיש רק בתחום סרטי גמר של סטודנטים, פרטיים מלאים **כאן.****
- **האם אפשר להגיש פרויקט אণמציה? **ניתן להגיש פרויקט דוקו-אणמציה או פרויקטים היברידיים (דוקו-פיקשן).****
- **האם אפשר להגיש פרויקט עם שתי במאיות? כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח מימון מלא להשתתפות בתכנית לשתי הבמאיות, שכן זה בא על חשבון האפשרות לקבל פרויקט נוסף.**
- **האם אפשר להגיש פרויקט עם במאי שותף? כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח שהbumai השותף יוכל להשתתף בתכנית במלואה.**
- **בailo תנאים אפשר להגיש במידה שאין לי ניסיון בתחום הקולנוע? **התכנית פתוחה לייצרות בעלות רקע וניסיון קודם בקולנוע או בתחוםים חופפים. מקרים חריגים יהיו נתוניים לבחינת הנהלת החממה והקרן, עדיפות תינן לייצרות מרקע ייעודי מובהק בהתאם להגדרתם **במחני התמיכה** של משרד התרבות בתחום קולנוע.****
- **האם אפשר להגיש סרט שהונושא שלו לא נש? בודאי. מטרת התכנית לסייע ולטפח יצירות קולנוע מוכשרות והן רשויות לעסוק בפרויקטים העוסקים בכל נושא שבעולם.**
- **האם ניתן להגיש סרט שנמצא בשלב ערכיה? החממה הינה תכנית פיתוח, שמטרתה לסייע לצלוח את שלבי הפיתוח של הפרויקט במטרהחזק אותו ולהביאו אותו מוקן יותר לגיאום תקציבי הפקה. יצירות שבידיהם הרבה חומר גלם ואפיון אסambilי/עריכה ראשונית, מזמננות להגיש במידה והן מבינות שהתחילה הוא ארוך יכול להיות כרוך בשינויים נרטיביים עמוקים, צילומים נוספים וכו' ואינו רק ייעוץ עריכה.**
- **מה לעשות אם לא קיבלתי אישור הגשה? פעמים רבות לוקח לאישור ההגשת זמן להגיע וגם אז הוא עלול להגיע לדoorzel או **תיקית קידומי מכירות**, אז אני המתינו לפחות כמה שעות ובדקו קודם קודם שם. אם גם אחרי 24 שעות לא ראיינו אישור, אנחנו צרו קשר עם הקרן.**
- **האם אפשר להגיש הצעה לסרט ניסיוני/ וידאו-ארט? לא.**
- **האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מקרן קולנוע אחרות? לא.**
- **האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מגופי שידור? כן.**

تعلن المؤسسة الجديدة لسينما والتلفزيون عن:

## حاضنة الأفلام الوثائقية لنساء مخرجات - الدورة التاسعة

المخرجات العزيزات، ندعوكن تقديم اقتراحاتك لتطوير مشروع وثائقي في إطار حاضنة مميزة مدتها عام واحد، تشمل استشارة ومرافق طاقم مهني رائد.

البرنامج مخصص لمن في صدد إخراج فيلم ثانٍ فما فوق ولمن تود (أو تعمل على) إخراج فيلم أول من خريجات دراسات السينما، أو ذوات الخلفيات الفنية وأو الإعلامية. يمكنك تقديم الاقتراح لفيلم وثائقي طويل أو مسلسل تلفزيوني وثائقي - في حال تودين تقديم مقترن لسلسلة عليك إثبات تعاقدك مع منتج آلة.

ستنضم المخرجات اللاتي سيتم قبولهن إلى مجتمع خريجات حاضنتنا الآخذ في التوسيع.

من بين الأفلام التي أنتجت في إطار الحاضنة:

- \* [الحانط](#) | موران إيفرجان (ريشت، جائزة أفضل فيلم، دوكافيف 2017)
- \* [ربة المنزل](#) | جين ببي (كان 11، جائزة لجنة التحكيم، دوكافيف 2018)
- \* [روجي](#) | يهوديت كهانا (يس دوكو، مهرجان الأفلام المستقلة، نيويورك، 2022)
- \* [كيف منحكي عن الصمت](#) | شير نويمان (يس دوكو، جائزة أفضل فيلم أول، دوكافيف، 2021)
- \* [في غرفتي](#) | أييلت أليندا (8HOT، جائزة أفضل موسيقى تصويرية، دوكافيف 2017)

يشمل برنامج الحاضنة:

- ❖ عدة ورشات تمتد طوال العام تشمل لقاءات يومية وأو المبيت. الورشات بتمويل تام من البرنامج.
- ❖ مراقبة مرشدات من كبار المخرجات الوثائقيات في البلاد سيقمن بإرشاد وتدريب المخرجات في البرنامج حتى مرحلة الاستعداد للإنتاج وتجنيد الميزانية.
- ❖ محاضرات ولقاءات مع فنانات خلال الحلقات الدراسية مع مهنيين خبراء من مجال السينما الوثائقية.
- ❖ إصدار تريلر لتجنيد الأموال بمراقبة نخبة من المحررين آلات في البلاد.
- ❖ ستقام في نهاية البرنامج أمسية pitching تعرض فيها المشاركات في البرنامج مشاريعهن أمام ممثلين آلات عن هيئات البث، مؤسسات السينما، المنتجين آلات، وأخريات وآخرين من المجال.

سيتم اختيار 10 مشاريع للبرنامج. بداية البرنامج: تشرين الأول/أكتوبر 2022.

تعليمات التسجيل (يرجى الانتباه: لن تقبل النسخة التي لا تسجل للحاضنة وفقاً للتعليمات):

- يرجى إرفاق طلب مكتوب [PDF أو Word] يحمل إلى النموذج الإلكتروني ويشمل التفاصيل التالية (دون أسماء وتفاصيل تكشف عن هوية المسجلة):
- سينوبسيس (ملخص قصة الفيلم) - حتى صفحة واحدة
  - إعلان نوايا (لماذا أود وأستطيع إخراج هذا الفيلم؟) - حتى صفحة واحدة.
  - في النموذج الإلكتروني يجب تعبئة الحقل - ملخص حتى 100 كلمة (ما هو موضوع الفيلم؟)
  - ملخص سيرة المسجلة الذاتية - صفحة واحدة (لن يمرر لمعاينة لجنة الانتقاء)

مواد مصورة/بصرية (دون أسماء وتفاصيل تكشف عن هوية المسجلة):

- إيجاري - رابط لأعمال سابقة (فيلم قصير/طويل وثائقي أو سري)
- مخرجات أفلام لأول مرة - عليك إرفاق رابط لفيلم تخرج وأو فيلم قصير عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم به.
- إيجاري - رابط لمواد مصورة من المشروع المرشح، مواد بحث غير محركة أيضاً، حتى 10 دقائق (لن نقبل مواد يزيد طولها عن ذلك) (سيتم معاينة الحالات الخاصة كل على حدة وبحسب موافقة مديرية الحاضنة).

**يرجى الانتباه:** يجب تقديم المواد المصورة مع اسم المشروع فقط، دون تفاصيل المخرجين أو شركة الإنتاج، بما في ذلك اسم المحطة/منصة الفيديو التي عرضته. على المواد أن تكون متوفرة أونلاين لمدة أربعة أشهر على الأقل؛ لمشاهدة مباشرة فقط مثل: Vimeo، YouTube ، جوجل درايف وما إلى ذلك. عليك إضافة ترجمة بالعبرية للمواد بلغات أجنبية.

**يتم التسجيل بواسطة [النموذج الإلكتروني](#) على موقع المؤسسة حتى موعد أقصاه  
يوم الأحد 19\10\2022 (حتى منتصف الليل)**

إذا كانت لديك أي أسئلة يمكنك التوجه لإستار astar@nfct.org.il | نوصيك بمتابعة موقع المؤسسة ووسائل التواصل الاجتماعي لتلقي الحتلنات

## FAQ

- من هو جمهور هدف الحاضنة؟ مخرجات آخرجن فيلماً وثائقياً ثانياً فما فوق أو مخرجات لفيلم وثائي طويل أول عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه.
- ما هو طول الفيلم المسموح ترشيحه؟ 30 دقيقة وما فوق .
- ما هي شروط ترشيح مسلسل وثائي؟ ألا يكون المسلسل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتج\ة.
- ما هي شروط ترشيح مسلسل إنترنت؟ ألا يكون المسلسل الأول من عمل المخرجة وشرط أن يكون هناك تعاقد مع منتج\ة.
- هل من الممكن ترشيح مسلسل ريالتيكي؟ لا.
- هل من الممكن ترشيح فيلم هو مشروع تخرج؟ لا. يمكنك ترشيح مشروع التخرج في مجال أفلام التخرج الطلابية. للتفاصيل إضغط  [هنا](#).
- هل يمكنني ترشيح مشروع صور متحركة (animation)؟ يمكنك ترشيح مشاريع دوكو-أنيميشن أو مشاريع مدمجة (دووكو-فيكشن).
- هل يمكنني ترشيح مشروع مع مخرجتين؟ نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن تمويلاً كاملاً لمشاركة المخرجتين في البرنامج، حيث أن ذلك سيكون على حساب قبول مشروع آخر.
- هل يمكنني ترشيح مشروع بالشراكة مع مخرج آخر؟ نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن يشارك المخرج الشريك في البرنامج بأكمله.
- ما هي شروط التقدم للبرنامج في حال لم يكن لدى خبرة في مجال السينما؟ البرنامج مفتوح للمخرجات ذوات الخلفية والخبرة في السينما أو في مجالات محاذية. الحالات الخاصة ستفحص من قبل إدارة الحاضنة والمؤسسة. ستمت الأولوية لمرشحات ذواتخلفيات مرتقبة بالمجال حسب تعريفها في  [اختبارات القبول](#) في مجال السينما في وزارة الثقافة.
- هل يمكنني ترشيح فيلم لا يتناول موضوعاً نسائياً؟ بالطبع. هدف البرنامج هو مساعدة وتطوير مخرجات سينمائيات موهوبات. تستطيع المخرجات تناول أي موضوع كان في مشاريعهن.
- هل يمكنني ترشيح فيلم لا يزال في مرحلة المونتاج؟ الحاضنة هي برنامج تنموي يهدف لمساعدة المرشحة على اجتياز مرحلة تطوير المشروع بهدف تقويته وتجهيزه لتجنيد ميزانية للإنتاج. للمخرجات اللاتي بأيديهن مواد خام حتى مونتاج أولى مدعوات لترشيح أعمالهن شريطة أن تكون واعيات لأن السيرة طويلة وقد تكون منوطة بتغييرات سردية عميقه وتصوير إضافي، إلخ، وليس باستشارة مونتاجية فقط.
- ماذا علي أن أفعل إذا لم أحصل على موافقة ترشيح؟ قد تستغرق الموافقة بعض الوقت حتى تصل إليك أحياناً وقد تصل إلى **spam** أو **video art** لا.
- انتظري بضع ساعات على الأقل وافحصي إذا ما وصلت الموافقة إلى هناك أولاً. إذا لم تصلك الموافقة بعد 24 ساعة الرجاء التواصل مع المؤسسة.
- هل يمكنني ترشيح فيلم تجريبي **video art**؟ لا.
- هل يمكنني ترشيح فيلم قد تلقى تمويلاً من مؤسسات سينما أخرى؟ لا .
- هل يمكنني ترشيح فيلم قد تلقى تمويلاً من محطات بث؟ نعم .