

مختبر لتطوير أفلام روائية قصيرة لسينمائيين وسينمائيات عرب



**Friedrich
Ebert
Stiftung**



المؤسسة الجديدة للسينما والتلفزيون (جمعية مسجلة) بالتعاون مع مهرجان الأفلام الطلابية تدعو السينمائيين والسينمائيات العرب لتقديم مقترحات لمشاريع سينمائية قصيرة لمسار تطوير يشمل لقاءات جماعية ولقاءات مونتاج شخصية.

يضمّ البرنامج أيضًا مختبرًا مركّزًا في إطار أفلام الطلاب يشمل ورشات، لقاءات مع فنانين، مضامين إثراء وتناوّلًا للمشاريع من وجهة نظر إخراجية. سيتلقّى المشاركون في البرنامج شارة دخول للمهرجان ويشاركوا في عروض الأفلام وفي مضامين أخرى في المهرجان.

بعد انتهاء إجراءات التطوير وتقديم ملف إنتاج كامل، سيتم اختيار مشروع واحد، و سيحصل على مرافقة ومنحة إنتاج. نبحت عن مشاريع تتناول مجموعة واسعة من المواضيع، وبالأخص القضايا المتعلقة بإسرائيل اليوم، مع التركيز على القضايا الاجتماعية، بما في ذلك أفلام الجانز، بالإضافة إلى مشاريع هجينة (hybrid) تحتوي على تقنيات مبتكرة.

التقديم مفتوح حتى موعد أقصاه يوم الجمعة 15/02/2026
الساعة 23:59





تقع على عاتق المتقدمين مسؤولية تقديم جميع المواد بشكل مجهول، باستثناء المستندات التي نشير صراحة بعدم تقديمها لمراجعة لجنة الاقتناء.

رابط لعمل سابق: يُمكنك إرفاق رابط لأعمال سابقة على نموذج التقديم (لمعاينة طاقم المؤسسة فقط)، ولذلك ليس عليك تقديمها بشكل مجهول.

مشروع شخصي: في حال ظهور صانع\ة العمل في المشروع، يرجى عدم ذكره كتابةً. من الممكن استخدام الحروف الأولى من الإسم الكامل أو أي بديل مجهول آخر لغرض الكتابة فقط.

يرجى عدم ضم أسماء، تفاصيل أو أي معلومات تعريفية لصانع\ة العمل، طاقم الإنتاج أو أي طرف آخر، في أي جزء من التقديم: المواد المكتوبة، روابط المواد المصورة، أو روابط الأعمال السابقة.

منصة المشاهدة (Vimeo/YouTube): يرجى التأكد من عدم عرض اسم صانع\ة العمل على القناة، دون الإشارة إلى أعمال إضافية ودون أي تفاصيل تعريفية أخرى.

يرجى الانتباه!

نظراً لكثرة التقديمات وعملية مراجعتها والبتّ بها، لن يكون من الممكن إكمال أو تصليح أي تقديم غير مجهول الهوية، إن اتضح في أي مرحلة من مراحل المراجعة بأن التقديم يحتوي على تفاصيل تتيح تحديد صانع\مقدم العمل - **سيتم فصل وإلغاء التقديم** على الفور وإيقاف عملية المراجعة، ولن يكون من الممكن إكمال أو تصحيح التقديم.

لتجنب الإلغاء والشعور بالضيق، ننصحك بفحص ما يلي قبل التقديم:

- هل تم حذف أسماء صانعي العمل (بما في ذلك شركة الإنتاج) من جميع النصوص، وهل المستندات غير مطبوعة على صفحات عليها شعارات (logos)؟
 - هل المواد المصورة خالية من أي عناوين (شرائح أو ترجمات)، وخاصة أسماء صانعي\ات العمل وأعضاء الطاقم أو شعار شركة الإنتاج؟
 - هل منصة الفيديو التي تعرض المواد المصورة مجهولة تماماً وتخلو من أي تفاصيل تعريفية؟
- فقط إذا كانت الإجابة على كافة الأسئلة أعلاه هي "نعم"، سيكون بإمكانك إرسال التقديم. في حال وجود أي شك، ننصحك بالتواصل معنا قبل الإرسال.

الأمر بمسؤوليتكم!

التزامات مقدم\ة العمل

- على الفنانين\ات الذين\اللواتي سيتم اختيارهم\ان في المرحلة الأولى المشاركة في كافة مراحل البرنامج، يشمل الأسبوع من البرنامج الذي سيجري خلال مهرجان الأفلام الطلابية، والالتزام بالجدول الزمني لتقديم ملف الإنتاج الكامل.
- في كل إعلان أو نشر عن الفيلم، على الفنانين\ات ذكر وتضمنين أنه قد نُقِذ في إطار البرنامج وإضافة أسماء المعنيين\ات وأو اللوغوهات التي ستمرر لهم\ان لاحقًا.

معلومات وتوجيهات عامة

- يمكنك تقديم المقترحات باللغة العبرية و/أو العربية
- عليك تعبئة استمارة التقديم على موقع المؤسسة بالعبرية فقط.
- عليك قراءة تعليمات التقديم ودستور المؤسسة قبل إجراء التقديم. <https://bit.ly/2ZPwCRX>
- تحتفظ المؤسسة بحقها في عدم اختيار أي مشروع من بين المشاريع المقدمة إليها.
- المشروع الذي سيتم اختياره سيحصل على منحه بقيمة 250 ألف شاقل.
- فحص المشاريع واختيارها مشروط بتلقي الدعم من وزارة الثقافة والمجلس الإسرائيلي للسينما للعام 2026.

الشروط الأساسية للتقديم

على صانع\ة العمل أن يكون\تكون بعمر 18 عام فما فوق.

على المخرج\ة او كاتب\ة السيناريو أن أن يكون جزءًا من المجتمع العربي على جميع أطيافه.
من الممكن التقديم في طواقم عمل حيث كاتب\ة السيناريو أو المخرج\ة فقط ينتمي إلى المجتمع العربي.

★ ★ على الاقتراح المقدم أن يكون متعلقًا بالمجتمع العربي بشكل مباشر أو غير مباشر، وأو أن يدمج فنانين من المجتمع العربي في عملية صناعة الفيلم

بإمكان كل فنان\ة أن يقدم مشروعًا واحدًا فقط. لا يمكنك تقديم أكثر من مشروع واحد ككاتب\ة سيناريو وأو مخرج\ة

شركات إنتاج في حال كانت مرتبطة بالمشاريع يمكنها تقديم حتى مشروعين.

سنعطي أفضلية لمشاريع فيها

- 50% على الأقل من اللغة المستخدمة في الفيلم هي اللغة العربية.
- 50% على الأقل من العاملين في طاقم الفيلم، في مرحلة الإنتاج، هم من المجتمع العربي.
- فنان\ة له\ها خبرة سينمائية في مجالات مختلفة.

ما يمكنك تقديمه

- أنواع المشاريع: روائية قصيرة حتى 15 دقيقة
- لا يمكنك تقديم مواد قدّمت، في الوقت نفسه، لبرامج أخرى في المؤسسة، أيًا كان مجالها.
- لا يمكنك تقديم فيلم\أفلام تخرّج.
- البرنامج غير مناسب لأفلام الرسوم المتحركة (אנימציה)
- لا يمكنك تقديم مشاريع تتلقى الدعم من مؤسسة سينمائية جماهيرية أخرى. في حال قدمت لمؤسسة أخرى تلقيت جوابًا منها قبل تلقي إجابة منّا - **الرجاء إبلاغنا بالأمر على الفور.**

كيف وماذا أقدم

- سنرفض المشاريع التي لا تستوفي شروط العتبة ولن يتم البتّ فيها.
- بحال سبق وتم البت في المشروع المقدم في إطار الدورات السابقة، نوصيك بالعمل بحسب التقييم والرأي الذي حصلت عليهما وتقديم مشروع معدّل ومحسّن.

قدمت. ماذا بعد؟

عليك التحقق من استلام الموافقة على التقديم من النظام الإلكتروني على الإيميل. ✓

ستعطى الإجابات حتى أربعة أشهر بعد التقديم 📅

حتى نبتّ في طلبك على أفضل وجه، ننصحك بالتقديم في وقت مبكر قدر الإمكان. ⌚
لا تنتظروا لآخر لحظة!

ستغلق الاستمارة تلقائيًا في الساعة 23:59 بالضبط. سيكون الردّ التقني محدودًا قبيل إغلاق الاستمارة ولن يكون من الممكن إصلاح المشاكل بعد ذلك.

روابط

- مشاهدة مباشرة فقط (YouTube, Vimeo, Google Drive وما شابه)، متوفرة لمدة أربعة أشهر تقريبًا على الأقل.
- في حال قدمت مواد مصورة ليست ناطقة باللغة العبرية، عليك إرفاقها بترجمة للعبرية.
- لا يمكنك تقديم عمل سابق لك يحتوي على تفاصيل ومعلومات تعريفية. في حال قدّم عمل كهذا لن يمرّر للجنة الانتقاء.

المختبر - مسار التطوير | تعليمات التقديم

❗ لن تتم مراجعة المواد المقدّمة التي لا تستوفي شروط التقديم الأساسية وسترَقَض على الفور

مواد مكتوبة (كل منها يقدّم في ملف منفرد)

- 1 **موجز للفيلم** - عليك كتابته على استمارة التقديم أونلاين بالعبرية فقط - حتى 100 كلمة
- 2 **لوج-لاين** - جملة\جملتان قصيرتان، **وسينوبسيس** - حتى 500 كلمة، ملخص لمسار الأحداث الدرامية
- 3 **إعلان نوايا شخصي\فني لصانع العمل** - حتى 500 كلمة، سبب رغبتك بالمشاركة في البرنامج، ارتباطك الشخصي بالقصة، تطرق للغة البصرية والجانب.

- 4 **وصف للشخصيات** - العمر، العلاقة بالبطل، مميزات. سطر - فقرة قصيرة لكل شخصية، حتى صفحة واحدة.
لن يمرّر للجنة الانتقاء
- 5 **ملخص سيرة ذاتية مهنية للمخرج\ة والمنتج\ة** - صفحة واحدة لكل منهما

مواد مصورة اختياري

رابط لأعمال سابقة للمخرج\ة

Moodboard - نوصيك بإرفاقها للمواد المقدّمة كمواد بصرية داعمة للعمل.

تذكير بشأن الروابط

- لمشاهدة مباشرة فقط
- إجباري أن تكون متوفرة للمشاهدة لمدة 4

NFCT

הקרן החדשה
לקולנוע וטלוויזיה



בالتوفيق!

التقديم مفتوح حتى موعد أقصاه: 15/02/2026

للاستفسار وللمزيد من المعلومات يمكنكم التواصل بنا: astar@nfct.org.il

أو الهاتف: 03-5220909

המעבדה לפיתוח סרטים עלילתיים קצרים ליוצרים/ות מהחברה הערבית



הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר ופסטיבל סרטי הסטודנטים והסטודנטיות מזמינים יוצרים ויוצרות מהחברה הערבית להגיש הצעות לפרויקטים עלילתיים קצרים למסלול פיתוח הכולל - מפגשים קבוצתיים ומפגשי עריכת תסריט אישיים.

התכנית כוללת גם מעבדה מרוכזת במסגרת פסטיבל סרטי הסטודנטים ובה סדנאות, כיתות אמן, תכני העשרה והתייחסות לפרויקטים מנקודת מבט בימויית. משתתפי התכנית יקבלו תג לפסטיבל וייקחו חלק בהקרנות ותכני פסטיבל נוספים.

עם סיום תהליך הפיתוח והגשת תיק הפקה מלא, הקרן תבחר פרויקט אחד שיקבל מענק הפקה והמשך ליווי. **אנחנו מחפשות פרויקטים במגוון נושאים רחב**, ובמיוחד פרויקטים שמתעסקים בישראל עכשיו בדגש על נושאים חברתיים – כולל סרטי ז'אנר וכן פרויקטים היברידיים שמשלבים גם טכנולוגיות חדשניות.

 **תאריך אחרון להגשה: 15/02/2026 | בשעה 23:59**



על המגישים חלה אחריות מלאה להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי, למעט מסמכים שצוין לגביהם במפורש שאינם מועברים לבחינת הלקטורים.

קישור לעבודה קודמת: בטופס ההגשה ניתן לצרף קישור לעבודה קודמת (לשימוש צוות הקרן בלבד), ולכן אינה נדרשת להיות אנונימית.

פרויקט אישי: אם היוצר/ת מופיע/ה, אין לציין את השם בכתב. ניתן להשתמש בשם בדוי או ראשי תיבות או כל חלופה אנונימית אחרת לצורכי כתיבה בלבד.

אין לכלול שמות, קרדיטים או פרט מזהה: של היוצר/ת, צוות ההפקה או כל גורם אחר, באף חלק מההגשה: בחומרים הכתובים, בקישורים לחומרים מצולמים ובקישורים לעבודה קודמת.

פלטפורמת צפייה (Vimeo/YouTube): יש לוודא שהעמוד אינו מציג את שם היוצר/ת בערוץ, ללא הפניות לעבודות נוספות וללא כל זיהוי אחר.

חשוב ביותר!

נוכח כמות ההגשות ותהליך הבחינה, לא תתאפשר השלמה או תיקון של הגשה שאינה אנונימית, אם יתברר בכל שלב של תהליך הבחינה כי הוגשו חומרים, כך שניתן לזהות את היוצרים/מגישים - **ההגשה תיפסל מיידית**, תהליך הבחינה יופסק, ולא תתאפשר השלמה או תיקון.

כדי להימנע מפסילה טכנית ועוגמת נפש, מומלץ לבדוק לפני שליחת ההגשה:

- האם שמות היוצרים (כולל חברת ההפקה) הוסרו מכל הטקסטים, והמסמכים אינם על גבי דפי לוגו?
- האם החומרים המצולמים נקיים מכותרות מכל סוג (שקופית או כתוביות), ובפרט שמות יוצר/ים ואנשי צוות או לוגו של חברת הפקה?
- האם פלטפורמת הווידאו לחומרים המצולמים אנונימית לחלוטין?

רק אם התשובות לכל השאלות הן "כן" – ניתן לשלוח את ההגשה. במקרה של ספק, מומלץ לפנות אלינו בשאלות לפני ביצוע ההגשה. **זה באחריותכם!**

התחייבות המגיש/ה

- היוצרים/ות שייבחרו לשלב הראשון מתחייבים/ות לקחת חלק בכל שלבי התכנית כולל שבוע התכנית במסגרת פסטיבל הסטודנטים, ולעמוד בלוח הזמנים שיינתן להגשת תיק ההפקה.
- היוצרים/ות שייבחרו מתחייבים/ות לכלול בכל פרסום כי הסרט הופק במסגרת התוכנית וכן לכלול קרדיטים רלוונטיים בצירוף לוגואים ו/או שקופית שיימסרו.

כללי

- ניתן להגיש הגשות בעברית ו/או בערבית.
- את טופס ההגשה באתר הקרן יש למלא בעברית בלבד.
- יש לקרוא את הוראות ההגשה ונהלי הקרן לפני ביצוע הגשה.
- <https://bit.ly/2ZPwCRX>
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בפרויקט כלשהו מקרב הפרויקטים שהוגשו לה
- הפרויקט שייבחר יקבל מענק הפקה בסך 250 אלף ₪
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשד התרבות לשנת 2026.

תנאי סף להגשה

יוצרים מעל גיל 18



על התסריטאי/ת ו/או הבמאי/ת להשתייך לחברה הערבית בישראל על כל גווניה.



ניתן להגיש בצוותים שבהם רק התסריטאי/ת או הבמאי/ת משתייך לחברה הערבית.

ההצעה המוגשת חייבת להיות בעלת זיקה, במישרין או בעקיפין, לחברה הערבית ו/או לשלב יוצרים מהחברה הערבית בתהליך עשיית הסרט



כל יוצר/ת רשאי/ת להגיש פרויקט אחד בלבד. אין אפשרות להגיש יותר מפרויקט אחד כתסריטאי/ת ו/או במאי/ת.



חברות הפקה במידה ומחוברות לפרויקטים יכולות להגיש עד שני פרויקטים למועד.



תינתן עדיפות לפרויקטים בהם

- 50% מהשפה המדוברת בסרט צריכה להיות בערבית.
- 50% מאנשי הצוות, בשלב ההפקה, צריכים להשתייך לחברה הערבית.
- יוצר/ת עם ניסיון קולנועי בתחומים שונים.

המעבדה | דגשים ותנאי סף להגשה (המשך)

איך ומה להגיש

- הגשות שלא יעמדו בדרישות ובתנאי הסף - ייפסלו ולא ייבחנו.
- במידה שהפרויקט המוגש כבר נבחן במסגרת מועדים קודמים, מומלץ לעבוד עם חוות הדעת שניתנה ולהגיש פרויקט שעבר שינוי משמעותי.

מה ניתן להגיש

- **סוג פרויקטים:** עלילתיים קצרים עד 15 דקות
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועד אחר בקרן.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- התוכנית לא מתאימה לסרטי אנימציה.
-  לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחרת. אם הוגש במקביל לקרן אחרת והתקבלה תשובה לפנינו – **חובה לשלוח עדכון מיידי.**

אחרי שמגישים, מה קורה?

- ✓ יש לוודא קבלת אישור אוטומטי מהמערכת למייל.
- 📅 תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים.
- 🕒 **לצורך טיפול יעיל בעומס ההגשות, מומלץ להגיש מוקדם ככל האפשר.**
- אל תחכו לרגע האחרון!**
- הטופס נסגר אוטומטית בדיוק ב־23:59.
- המענה הטכני מוגבל לקראת סגירה, ותקלות לא יטופלו לאחר מכן.

קישורים

- צפייה ישירה בלבד (YouTube, Vimeo, Google Drive) וכו'), זמינים למשך לפחות 4 חודשים.
- כל חומר בשפה שאינה עברית, חייב לכלול כתוביות בעברית.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר לבחינת הלקטורים.

! הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף והוראות ההגשה ייפסלו ולא ייבחנו במועד.

חומר כתוב (כל סעיף יוגש במסמך נפרד)

4 **תיאור דמויות** – גיל, הקשר לגיבור/ה, מאפיינים. שורה עד פסקה קצרה לכל דמות, עד עמוד

לא מועבר לבחינת הקטורים

5 **תקציר ביוגרפיה מקצועית**
של הבמאי/ת והמפיק/ה - עמוד אחד לכל אחד

1 **תקציר** – יש לכתוב בטופס ההגשה המקוון בעברית בלבד – עד 100 מילים.

2 **לוגליין** - משפט /שניים קצרים, **וסינופסיס** – עד 500 מילים, תקציר מהלך האירועים הדרמטיים.

3 **הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר/ת הפרויקט** – עד 500 מילים, למה את/ה רוצה לקחת חלק בתכנית, חיבור אישי לסיפור, התייחסות לשפה ויזואלית ולז'אנר.

חומרים ויזואליים **רשות**

Moodboard - מומלץ לצרף להגשה כחומרים ויזואליים תומכים ביצירה.

קישור לעבודה קודמת של הבמאי/ת

תזכורת קישורים

- לצפייה ישירה בלבד
- חובה שיהיו זמינים למשך 4 חודשים לפחות 

NFCT

ה ק ר ן ה ח ד ש ה
לקולנוע וטלוויזיה



בהצלחה!

● תאריך אחרון להגשה: 15/02/2026

שאלות נוספות בדוא"ל: astar@nfct.org.il

בטלפון: 03-5220909