



הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מזמינה יוצרות ויוצרים
להגיש הצעות לפיתוח והפקה של סרטים עלילתיים באורך מלא

בנושא חברה משותפת בישראל 2026 בכל הז'אנרים

תאריך אחרון להגשה
23:59 ,07/09/2025

להוראות הגשה בערבית
לחצו [בא](#)

שלב 1 – עריכת תסריט

עד 6 פרויקטים ייבחרו למפגשי ליווי ועריכת תסריט אישיים עם עורכי תסריט מקצועיים. שלב זה הוא ליווי מקצועי בלבד. בסיום שלב עריכת תסריט יבחרו עד 3 פרויקטים לשלב הבא.

שלב 2 – פיתוח ויזואלי וטון הסרט

עד 3 פרויקטים יזכו למענק פיתוח וצילום חומרים ויזואליים בנוסף להמשך לעריכת תסריט, ייעוץ ליהוק ובימוי כהכנה לקראת הגשת תיק הפקה מלא והתמודדות על מענק הפקה.

שלב 3 – הגשת תיק הפקה מלא

פרויקט אחד יקבל מענק הפקה בסך של 2 מיליון ש"ח.
(עבור סרט שתקציב לפחות 3 מיליון ש"ח)

- בכפוף לקבלת תקציב הקרן לשנת 2026 ובעמידה בנהלים של מבחני התמיכה.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בפרויקט כלשהו מקרב הפרויקטים שהוגשו לה.
- ההשתתפות בשלב השני הינה תמיכה בפיתוח, ובשלב הסופי תמיכה בהפקה.
- הדיון בפרויקט הזוכה יתקיים במהלך 2026.

דגשים ותנאי סף להגשה:

אנא קראו בעיון. אי עמידה בדרישות תוביל לפסילת ההגשה.

- ההגשה בטופס המקוון צריכה להיעשות על-ידי מפיק/ת הסרט.
- מפיק/ת הסרט – נדרש ניסיון בהפקה של לפחות 2 סרטים עלילתיים קצרים או סרט עלילתי באורך מלא.
- במאי/ת הסרט – נדרש ניסיון קודם בבימוי באופן עצמאי או במסגרת בית ספר לקולנוע של לפחות סרט קצר אחד שזכה לחשיפה שהוקרן, שודר או הוצג בפסטיבלים.
- שימו לב – הבמאי/ת אינו/ה יכול/ה להיות גם מפיק/ת הסרט.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים שקיבלו או מקבלים תמיכה מקרן קולנוע ציבורית אחרת, למעט קרנות אזוריות.
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועד אחר בקרן.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- אנונימיות – אין לכלול שמות ופרטים מזהים באף חלק מההגשה – כולל קישורים, תיאורי פרויקט ועבודה קודמת, למעט מסמכים שצוין לגביהם במפורש שאינם מועברים ללקטורים. הגשה לא אנונימית תיפסל.
- הקרן שומרת לעצמה את הזכות שלא לבחור בפרויקט כלשהו מקרב הפרויקטים שהוגשו.
- עדיפות תינתן לפרויקטים בהם זהו סרט ראשון או שני של התסריטאי/ת ו/או הבמאי/ת.

מועד פיצ'רים – בנושא חברה משותפת

- קישורים לצפייה ישירה בלבד (YouTube, Vimeo, Google Drive וכו'), זמינים למשך לפחות 4 חודשים.
- כל חומר בשפה זרה חייב לכלול כתוביות בעברית.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים – לא תועבר ללקטורים.
- יש להקפיד על פורמט כתיבה אחיד: רווח 1.5, גופן "אריאל"/"דוד" בגודל 12-14.
- עם סיום ההגשה יש לוודא קבלת אישור אוטומטי מהמערכת לכתובת הדוא"ל שנרשמה בטופס.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.

- אל תחכו לרגע האחרון – הטופס נסגר אוטומטית בדיוק ב-23:59, ולא יתאפשר מענה לאחר מכן.
- לקראת סגירת המועד, המענה הטכני עלול להיות מוגבל. תקלות בכניסה, בשליחה או בהשלמת ההגשה לא יטופלו לאחר סגירת הטופס – לכן מומלץ להגיש מוקדם.
- בחינת ההגשות ומתן התמיכה כפופים לאישור תקציב משרד התרבות לשנת 2025-2026.
- יש לקרוא את הוראות ההגשה ונהלי הקרן לפני ביצוע הגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

הוראות הגשה:

אנא קראו בעיון. אי עמידה בדרישות עלולה להוביל לפסילת ההגשה.

חומרים כתובים

כל סעיף יוגש במסמך נפרד.

1. פרמיס – יש לכתוב בטופס ההגשה המקוון, עד 100 מילים.
2. סינופסיס – עד 500 מילים.
3. הצהרת כוונות – לצרף מסמך הכולל:
 - א. הצהרת במאי/ת – כולל התייחסות לטון הסרט, חזון ושפה קולנועית; החיבור האישי ליצירה. עד 500 מילים.
 - ב. הצהרת מפיק/ה – חזון הפקתי, חיבור ונקודת מבט אמנותית והפקתית על הפרויקט. עד 500 מילים.
4. תיאור דמויות – שורה אחת כ"א. תיאור הכולל: גיל, מקצוע, מאפיינים רלוונטיים, וקשר לדמויות האחרות.
5. סינופסיס מורחב – 4-6 עמודים.
6. תסריט – בפורמט תסריט, לא מועבר ללקטורים.
* יקרא על-ידי צוות הקרן בלבד במקרה שיומלץ על-ידי הלקטורים.
7. אסטרטגיית גיוס והפצה – תוך התייחסות לז'אנר ומי קהל היעד, ואיך הם באים לידי ביטוי בעבודה על הפרויקט, כולל התייחסות לשותפים קיימים או מתוכננים – לא מועבר ללקטורים.
8. תקציר ביוגרפיה מקצועית של במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה, עמוד אחד לכל אחד – לא מועבר ללקטורים.

מועד פיצ'רים – בנושא חברה משותפת

9. הסכם חתום בין המפיק/ה, הבמאי/ת והתסריטאי/ת – לא מועבר ללקטורים
10. לו"ז הפקה מתוכנן להפקת הסרט – לא מועבר ללקטורים.
11. אנשי צוות וליהוקים קיימים/מתוכננים – לא מועבר ללקטורים.
12. תקציב ומקורות מימון – תקציב כולל לסרט, כולל מקורות מימון קיימים/מתוכננים בישראל ובחו"ל – לא מועבר ללקטורים.

חומרים ויזואליים

חובה:

- קישור לעבודה קודמת של הבמאי/ת
- Mood board לפרויקט המוגש



ידעו الصندوق الجديد للسينما والتلفزيون (جمعية مسجلة) السينمائيات والسينمائيين لتقديم
اقتراحات لتطوير وإنتاج أفلام روائية طويلة

في جانات مختلفة تتناول مواضيع
وثيمات تتعلق بالمجتمع المشترك في إسرائيل 2026

التقديم مفتوح حتى موعد أقصاه
23:59 الساعة 07/09/2025

تفاصيل البرنامج -

المرحلة 1 - تحرير السيناريو

سيتم اختيار حتى 6 مشاريع تعرض على محرري سيناريو مهنيين ومختصين في لقاءات مرافقة وتحرير شخصية. تشمل هذه المرحلة مرافقة مهنية فقط. عند انتهاء مرحلة تحرير السيناريو، سيتم اختيار حتى 3 مشاريع تنتقل إلى المرحلة القادمة.

المرحلة 2 - تطوير بصري وضبط أجواء ونبرة الفيلم

حتى 3 مشاريع ستحصل على منحة تطوير وتصوير المواد البصرية، بالإضافة إلى استمرار تحرير السيناريو، تلقي الاستشارة بشأن اختيار الممثلين (الكاستينج) والإخراج، والمرافقة في تحضير ملف إنتاج كامل والعمل مع منحة الإنتاج.

المرحلة 3 - تقديم ملف إنتاج كامل

مشروع واحد سيحصل على منحة إنتاج بقيمة 2 مليون شيكل.
(لفيلم تبلغ ميزانيته 3 مليون شيكل على الأقل)

- خاضع للحصول على ميزانية المؤسسة للعام 2026 واستيفاء معايير الدعم.
- تحتفظ المؤسسة بحقها بعدم اختيار مشروع ما من بين المشاريع المقدمة لها.
- المشاركة في المرحلة الثانية هي دعم للتطوير، وفي المرحلة النهائية دعم للإنتاج.
- سيتم البت في المشروع الفائز خلال العام 2026.

معلومات هامة والشروط المسبقة للتقديم:

الرجاء قراءة ما يلي بتمعن وانتباه. عدم استيفاء الشروط سيؤدي إلى رفض التقديم.

- على التقديم (من خلال الاستمارة أونلاين) أن يتم من قبل منتج\ة الفيلم.
- منتج\ة الفيلم - خبرة في الإنتاج: على الأقل فيلمين روائيين قصيرين أو فيلم روائي طويل واحد - إجباري
- مخرج\ة الفيلم - خبرة سابقة في الإخراج بشكل مستقل أو في إطار مدرسة سينما: على الأقل فيلم قصير واحد حظي بكشف إعلامي تم عرضه، بثه أو تقديمه في مهرجانات سينمائية - إجباري
- يرجى الانتباه - لا يمكن لمخرج\ة الفيلم أن يكون منتجه\منتجته أيضاً.
- من غير الممكن تقديم اقتراحات لمشاريع حصلت على دعم (أو مدعومة الآن) من مؤسسة سينمائية جماهيرية أخرى، ما عدا المؤسسات الإقليمية (קרנות אזורים).
- من غير الممكن تقديم مشاريع قدّمت بالمقابل لدعوة مفتوحة أخرى في المؤسسة.
- من غير الممكن تقديم أفلام تخرج.
- السرية - الرجاء عدم إدخال أسماء وتفاصيل شخصية في التقديم. يشمل هذا الروابط، وصف مشاريع وأعمال سابقة - ما عدا الملفات التي يذكر صراحة بأنها لن تمرر للجنة الاختيار والتصنيف. لن تقبل التقديمات التي تحتوي على تفاصيل شخصية.
- تحتفظ المؤسسة بحق عدم اختيار مشروع ما من ضمن المشاريع المقدّمة.
- تعطي المؤسسة الأولوية لمشاريع فيلم أول أو ثانٍ (للمخرج وأو كاتب\ة السيناريو)
- روابط مشاهدة مباشرة فقط (YouTube, Vimeo, Google Drive وما شابه)، متوفرة لمدة 4 أشهر على الأقل.
- على أي مادة بلغة أخرى غير العبرية أن تحتوي على ترجمة للعبرية.
- عمل سابق يحتوي على تفاصيل شخصية - لن يمرر للجنة الاختيار والتصنيف.
- الرجاء الحرص على فورمات كتابة متجانس وموحد: فراغ 1.5، خط Ariel\David بحجم 12-14.
- عند الانتهاء من التقديم، الرجاء التأكد من الحصول على مصادقة قبول على عنوان الإيميل المدون على الاستمارة.
- سترسل الإجابات للمتقدمين بعد مرور حتى 4 أسابيع من الموعد الأخير للتقديم.
- لا تنتظروا حتى اللحظة الأخيرة - سيتم إغلاق الاستمارة بشكل تلقائي عند الساعة 23:59 بالضبط.
- قد لا تكون الإجابات على الأسئلة التقنية متاحة مع اقتراب موعد إغلاق التقديم. لن يكون من الممكن الإجابة على مشاكل في الدخول، الإرسال، أو استكمال التقديم بعد إغلاق الاستمارة. ننصحك لذلك بالتقديم في موعد مبكر.
- البتّ في التقديمات ومنح الدعم مشروط بالمصادقة على ميزانية وزارة الثقافة للعام 2025-2026.
- الرجاء قراءة تعليمات التقديم ودستور المؤسسة قبل التقديم <https://bit.ly/zZPwCRX>

تعليمات التقديم:

الرجاء قراءة التعليمات بحرص وتمعن. عدم استيفاء المتطلبات قد يؤدي إلى رفض التقديم.

المواد المكتوبة

على كل بند أن يقدّم في ملف منفصل.

1. موجز للفيلم (Premise) - الرجاء الكتابة على الاستمارة أونلاين - حتى 100 كلمة.
2. ملخص (synopsis) - حتى 500 كلمة.
3. إعلان نوايا - الرجاء إرفاق ملف يشمل:
 - أ. إعلان نوايا المخرج\ة - يشمل تطرّفًا لأجواء ونبرة الفيلم، الرؤية واللغة السينمائية؛ العلاقة الشخصية التي تربطه\ا بالعمل - حتى 500 كلمة.
 - ب. إعلان نوايا المنتج\ة - الرؤية الإنتاجية، ما يربطه\ا بالمشروع ووجهة نظره\ا الفنية والإنتاجية تجاه المشروع - حتى 500 كلمة.
4. وصف الشخصيات - وصف يشمل العمر، المهنة، مميزات ذات صلة، والعلاقة مع باقي الشخصيات (سطر واحد لكل شخصية)
5. ملخص (synopsis) موسع - 4-6 صفحات
6. سيناريو - مبنى سيناريو، لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف
* سيمرّر لقراءة طاقم المؤسسة فقط في حال أوصي بالمقدم\ة من قبل لجنة الاختيار والتصنيف.
7. استراتيجية التجنيد والتوزيع - مع التطرق للجانب وجمهور الهدف ومكانهما في العمل على المشروع، يشمل التطرق لشركاء قائمين أو من المخطط ضمهم لاحقًا - لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف.
8. ملخص سيرة ذاتية مهنية للمخرج\ة، كاتب\ة السيناريو، والمنتج\ة - صفحة واحدة لكل منهم (لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف).

9. عقد موقع بين المنتج\ة، المخرج\ة وكاتب\ة السيناريو - لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف.

10. جدول زمني لإنتاج الفيلم - لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف.

11. طاقم العمل والممثلين الذين تم اختيارهم\من المخطط اختيارهم - لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف.

12. ميزانية ومصادر التمويل - ميزانية شاملة للفيلم، تشمل مصادر تمويل قائمة\مخطط لها من إسرائيل ومن خارج البلاد - لن يمرّر للجنة الاختيار والتصنيف.

مواد مصورة

إجباري:

- رابط لعمل سابق للمخرج\ة.
- Mood board للمشروع المقدّم.