

NFCT

הקרן החדשה
לקולנוע וטלוויזיה

**NFCT
LABS**

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה

גאה להכריז על פתיחת מועד

חממת נשים תיעודית

מחזור 12

יוצרות יקרות!

הנכן מוזמנות להגיש הצעה לפיתוח פרויקט תיעודי, במסגרת חממה ייחודית באורך של כשנה, הכוללת ליווי וייעוץ פרטניים מצוות מקצועי מוביל.

תאריך אחרון להגשה

15/06/2025

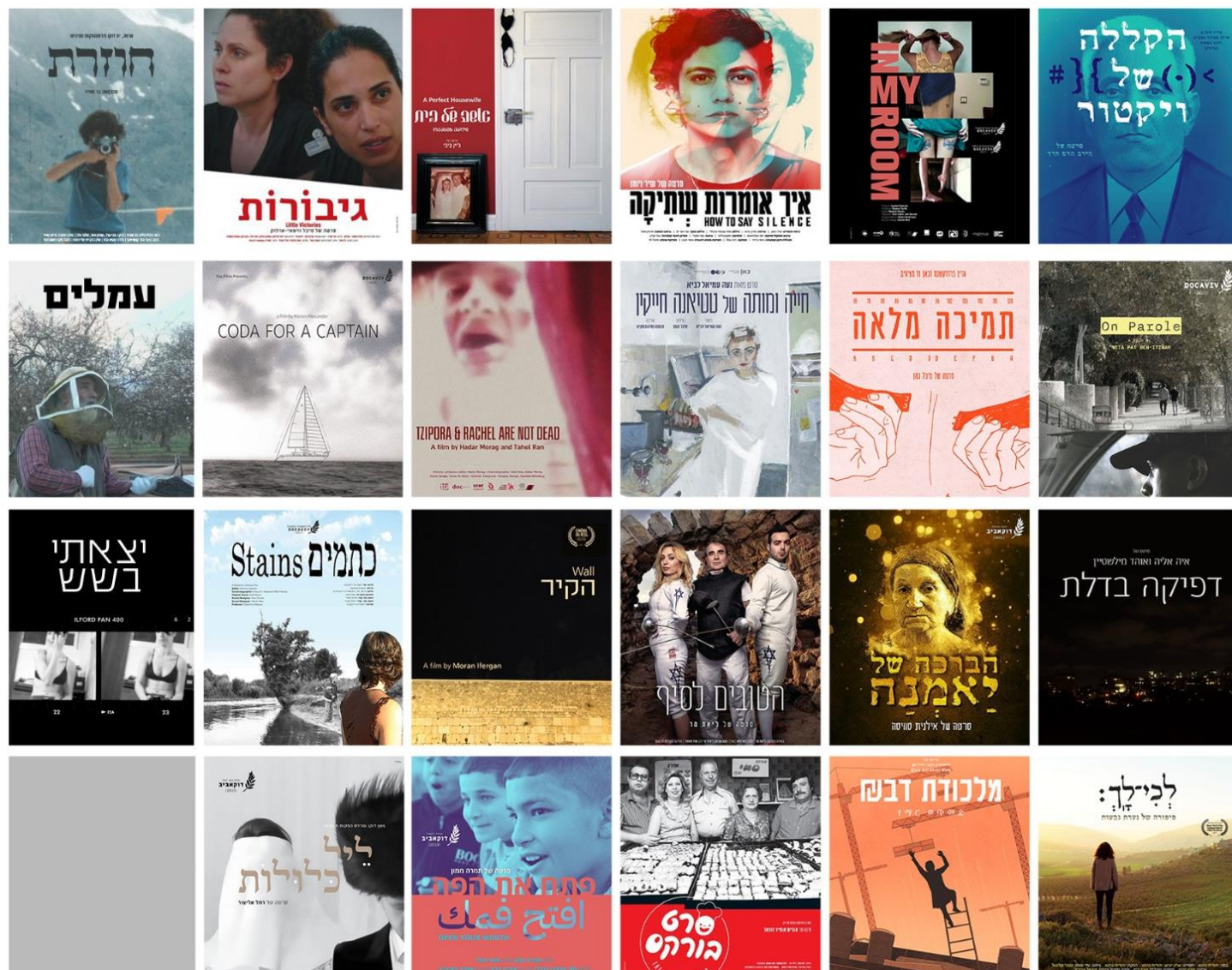
בשעה 23:59

**התכנית מיועדת ליוצרות של סרטי ביכורים וכן ליוצרות של סרט שני ומעלה,
שהן בוגרות לימודי קולנוע או שמגיעות מרקע של אמנות ו/או תקשורת.
יוצרות שיתקבלו לתכנית יצטרפו לקהילה ההולכת וגדלה של בוגרות החממה שלנו.
ניתן להגיש הצעות לסרטי תעודה באורך מלא.**

תכנית החממה כוללת:

- מספר סמינרים לאורך השנה הכוללים מפגשים יומיים, במימון מלא של התכנית.
- ליווי צמוד של מנטוריות – מבכירות יוצרות התעודה בארץ, שיחנכו את היוצרות עד שלב הכנת תיק הפקה וגיוס תקציבי הפקה.
- מגוון הרצאות וכיתות אמן במהלך הסמינרים עם אנשי מקצוע מנוסים מתחום הקולנוע התיעודי.
- עריכת טריילר לגיוס כספים עם מיטב העורכים/ות בארץ.
- בתום התכנית ייערך אירוע פיצ'ינג של הפרויקטים בפני נציגי גופי שידור, מפיקות/ים ובעלי עניין נוספים.

לתכנית ייבחרו עד 9 פרויקטים. תחילת התכנית: ספטמבר 2025



עד היום הופקו 26 פרויקטים של בוגרות החממה וביניהם:

תמיכה מלאה / מיכל כהן (כאן 11, פרס סרט
הביכורים בפסטיבל דוקאביב, 2024)

המושל / דנאל אל-פלג (yes דוקו, פרס
הסרט הטוב ביותר בפסטיבל ירושלים 2024)

ציפורים משונות / שקד אורבך (כאן 11, פרס
הבימוי בפסטיבל ירושלים 2024)

דפיקה בדלת / איה אליה, אוהד מילשטיין
(פרס הסרט התיעודי הטוב ביותר בפסטיבל
הקולנוע היהודי בברלין 2023)

איך אומרות שתיקה / שיר ניומן (yes דוקו,
פרס סרט הביכורים, דוקאביב 2021)

הקיר / מורן איפרגן (רשת, פרס הסרט הטוב
ביותר, דוקאביב 2017)

הוראות הגשה

שימו לב: יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי – החומרים הכתובים והמצולמים – כולל שם בפלטפורמת הווידאו (למעט במסמכים המצוינים אחרת), הגשה שלא תוגש בהתאם להוראות המועד תיפסל מבחינה.

- טיפים להגשה, [ניתן למצוא כאן](#).
- הגשה מתבצעת באמצעות [טופס ההגשה המקוון](#) באתר הקרן.

-
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת – כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 פונט "אריאל" או "דוד".
 - בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממושרד התרבות לשנת 2025.
 - יש לקרוא את נהלי הקרן לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>
 - תשובות יינתנו למגישות עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
-

בכל שאלה, ניתן ליצור קשר עם אסתר astar@nfct.org.il || מומלץ לעקוב אחר פרסומים באתר הקרן וברשתות החברתיות לעדכונים.

בהצלחה!

חומר כתוב – כל סעיף במסמך נפרד

- בטופס המקוון יש למלא – **תקציר עד 100 מילים** (על מה הסרט?)
- **סינופסיס** (תמצית סיפור הסרט) – עד עמוד
- **הצהרת כוונות** (למה אני רוצה, יכולה ומתאימה לעשות את הסרט?) – עד עמוד
- רשות: **סיכום תחקיר** – עד 2 עמודים, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
- **תקציר ביוגרפיה מקצועית** של המגישה – עמוד אחד, לא יועבר לבחינת הלקטורים.
- **אישורי שיתוף פעולה** עם חברת הפקה / מפיק/ה – במידה שרלוונטי, לא יועבר לבחינת הלקטורים.

חומר מצולם/ויזואלי

- **חובה: קישור לעבודה קודמת** (סרט קצר/ארוך, תיעודי או עלילתי).
- **יוצרות של סרטי ביכורים** – יש לצרף קישור לסרט גמר ו/או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר.
- **חובה – קישור לחומרים מצולמים** של הפרויקט המוגש, גם אם אלה רק חומרי תחקיר לא ערוכים, עד 10 דק'. לא יתקבלו חומרים ארוכים יותר (מקרים חריגים ייבחנו לגופם ונתונים לאישור מנהלת החממה).

1. למי מיועדת החממה?

ליוצרות של סרט תיעודי שני ומעלה או ליוצרות של סרט תיעודי ראשון באורך מלא, שיצרו סרט גמר או סרט קצר שזכה לחשיפה בישראל ובחו"ל ו/או שודר בגוף שידור (יוצרת שהשתתפה בחממה בעבר, לא תוכל להגיש פרויקט לחממה)

2. האם אפשר להגיש פרויקט גמר של הלימודים?

לא. סרטי גמר ניתן להגיש רק בתחום סרטי גמר של סטודנטים, פרטים מלאים [כאן](#).

3. האם אפשר להגיש פרויקט אנימציה?

ניתן להגיש פרויקט דוקו-אנימציה או פרויקטים היברידיים (דוקו-פיקשן).

4. האם אפשר להגיש פרויקט עם שתי במאיות?

כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח מימון מלא להשתתפות בתכנית לשתי הבמאיות, שכן זה בא על חשבון האפשרות לקבל פרויקט נוסף.

5. האם אפשר להגיש פרויקט עם במאי שותף?

כן, אבל במידה שהפרויקט מתקבל, אין אפשרות להבטיח שהבמאי השותף יוכל להשתתף בתכנית במלואה.

6. באילו תנאים אפשר להגיש במידה שאין לי ניסיון בתחום הקולנוע?

התכנית פתוחה ליוצרות בעלות רקע וניסיון קודם בקולנוע או בתחומים חופפים. מקרים חריגים יהיו נתונים לבחינת הנהלת החממה והקרן.

7. האם אפשר להגיש סרט שהנושא שלו לא נשי?

בוודאי. מטרת התכנית לסייע ולטפח יוצרות קולנוע מוכשרות והן רשאיות לעסוק בפרויקטים העוסקים בכל נושא שבעולם.

8. האם ניתן להגיש סרט שנמצא בשלב עריכה?

החממה הינה תכנית פיתוח, שמטרתה לסייע לצלוח את שלבי הפיתוח של הפרויקט במטרה לחזק אותו ולהביא אותו מוכן יותר לגיוס תקציבי הפקה. יוצרות שבידיהן הרבה חומרי גלם ואפילו אסמבלי/עריכה ראשונית, מוזמנות להגיש במידה והן מבינות שהתהליך הוא ארוך ויכול להיות כרוך בשינויים נרטיביים מעמיקים, צילומים נוספים וכו' ואינו רק יעוץ עריכה.

9. מה לעשות אם לא קיבלתי אישור הגשה?

פעמים רבות לוקח לאישור ההגשה זמן להגיע וגם אז הוא עלול להגיע לדואר הזבל או תיקיית קידומי מכירות, אז אנא המתינו לפחות כמה שעות ובדקו קודם שם. אם גם אחרי 24 שעות לא ראיתן אישור, אנא צרו קשר עם הקרן.

10. האם אפשר להגיש הצעה לסרט ניסיוני/ וידיאו-ארט? לא.

11. האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מקרנות קולנוע אחרות? לא.

12. האם אפשר להגיש סרט שקיבל מימון מגופי שידור? כן.

תعلن المؤسسة الجديدة للسينما والتلفزيون عن:
الدورة 12 لحاضنة الأفلام الوثائقية لنساء مخرجات

المخرجات العزيزات، ندعوكن لتقديم اقتراحاتكن لتطوير مشروع وثائقي في إطار حاضنة مميزة مدتها عام واحد، تشمل استشارة ومرافقة طاقم مهني رائد.

التقديم مفتوح حتى موعد أقصاه

15/06/2025

الساعة 23:59

البرنامج مخصص لمخرجات تعملن على إخراج فيلم أول أو لمخرجات هن في صدد إخراج فيلم ثانٍ فما فوق من خريجات دراسات السينما، أو ذوات الخلفيات الفنية وأو الإعلامية. يمكن تقديم الاقتراح لفيلم وثائقي طويل. ستضم المخرجات اللاتي سيتم قبولهن إلى مجتمع خريجات حاضنتنا الآخذ بالتوسع.

يشمل برنامج الحاضنة:

- ورشات عمل تمتد على طول العام تشمل لقاءات يومية وأو المبيت. الورشات بتمويل تام من البرنامج.
- مرافقة من قبل كبار المخرجات الوثائقيات في البلاد سيقمن بإرشاد وتدريب المشاركات في البرنامج حتى مرحلة الاستعداد للإنتاج وتجنيب الميزانية.
- محاضرات ولقاءات خلال الحلقات الدراسية مع مهنيين خبراء من مجال السينما الوثائقية.
- إصدار تريلر لتجنيب الأموال بمرافقة نخبة من المحررين في البلاد.
- ستقام في نهاية البرنامج أمسية **pitching** تعرض فيها المشاركات في البرنامج مشاريعهن أمام ممثلين عن هيئات البث، مؤسسات السينما، المنتجين، وأخريات وآخرين من المجال.

سيتم قبول حتى 9 مشاريع للبرنامج. بداية البرنامج: أيلول/سبتمبر 2025.

אנטיג' חתה היום 26 משרוע לחריות החאטנה במחלף דוראטה, מן בניה:

[דעמ קאמל](#) | מיהל קוהן (היטה הבת קאן 11, קאזרה
הפילמ האול פה מهران דוק-אפיה, 2024)

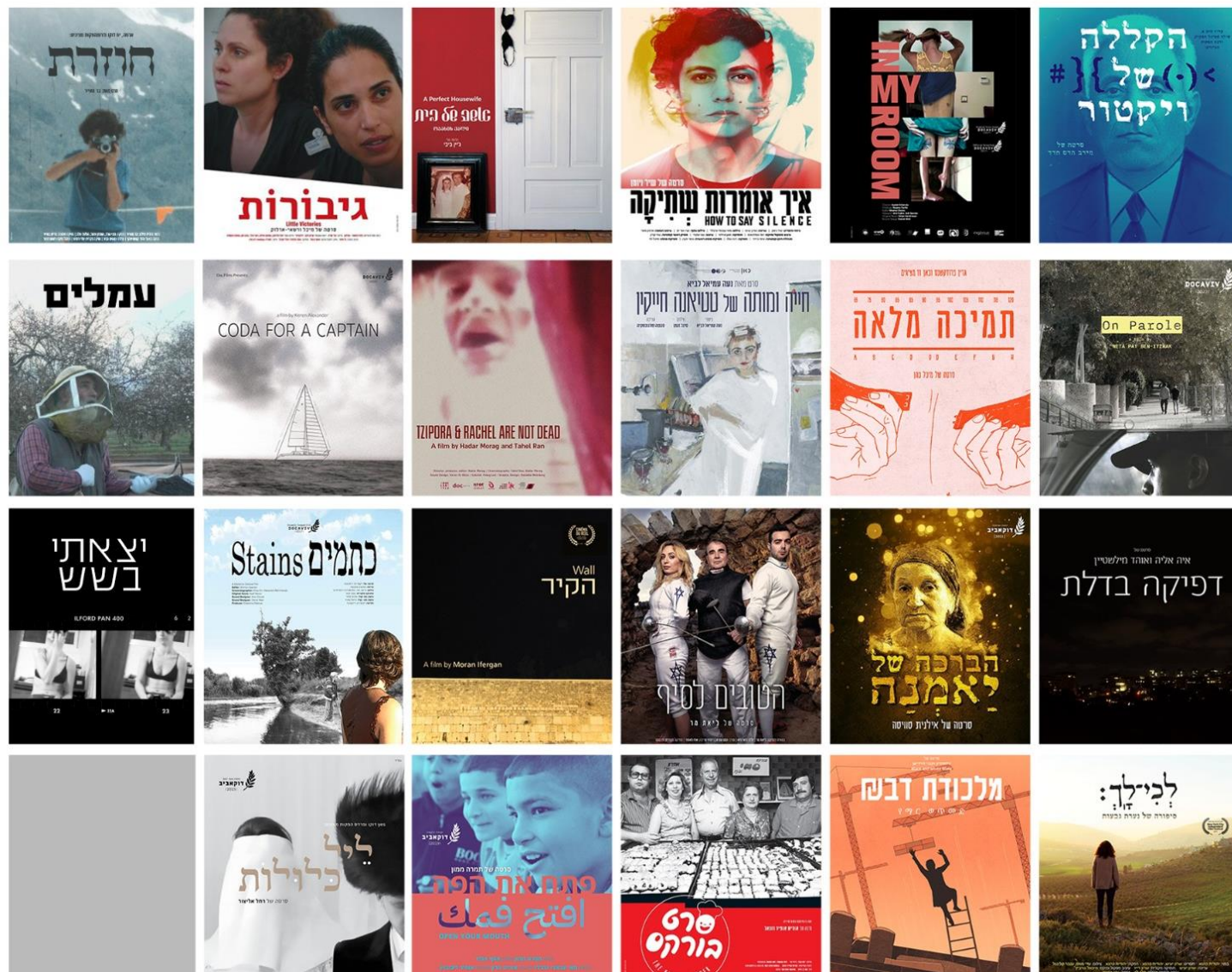
[האכר](#) | דאניל בילג (Yes Docu), קאזרה אפול פילמ,
מهران הקדס, 2024)

[עסאפיר עריבה](#) | שאקיד אורבאח (היטה הבת קאן 11,
קאזרה الإخراج, מهران הקדס, 2024)

[أحدهم يطرق الباب](#) | آية إيليا, أوهاد ميلشتاین (קאזרה
أفول פילמ وثائقي فف مهران الأفلام اليهودية فف برلين
2023)

[كيف نقول الصمت](#) | شیر نیومان (yes دوکو, קאזרה פילמ
أول, دوک-أفیه 2021)

[الحائط](#) | موران إيفرجان (ريشت), קאזרה أفول فילم,
دوک-أفیه 2017)



(يرجى الانتباه: الرجاء تقديم كافة المواد (المكتوبة منها والمصورة) دون إسم أو تفاصيل تكشف عن الهوية - يشمل اسم المشروع على منصة الفيديو، (ما عدا في الملفات التي قيل فيها غير ذلك) لن نقبل أي تسجيلات لا تتماشى مع تعليمات التسجيل)

- لنصائح التسجيل [أنظروا هنا](#)
- يتم التسجيل بواسطة [النموذج الإلكتروني](#) على موقع المؤسسة

- سترسل إليك الإجابات خلال 4 أشهر من إغلاق التسجيل.
- الرجاء الحرص على تقديم المواد بشكل مرتب ومنظم - فراغ 1.5 بين الأسطر. حجم الخط: 12-14 خط "أريال" أو "دافيد".

- الرجاء قراءة تعليمات المؤسسة قبل التقديم <https://bit.ly/2ZPwCRX>
- فحص المواد واختيار الاقتراحات مشروط بموافقة وتلقي الميزانية من وزارة الثقافة للعام 2025.

إذا كانت لديك أي أسئلة يمكنك التوجه لأستار astar@nfct.org.il || نوصيك بمتابعة موقع المؤسسة ووسائل التواصل الاجتماعي لتلقي التحديثات.

نتمنى لك التوفيق

المواد المكتوبة – كل بند في ملف على حدة:

- في النموذج الالكتروني يجب تعبئة الحقل - ملخص حتى 100 كلمة (ما هو موضوع الفيلم؟)
- سينوبسيس (ملخص قصة الفيلم) - حتى صفحة واحدة
- إعلان نوايا (لماذا أود وأستطيع إخراج هذا الفيلم؟) - حتى صفحة واحدة.
- اختياري: ملخص للبحث. حتى صفحتين. لن يمرر لمعaine لجنة الانتقاء.
- ملخص سيرة المسجلة الذاتية - صفحة واحدة (لن يمرر لمعaine لجنة الانتقاء)
- تصريح بالتعاون مع شركة إنتاج أو منتجة - بحال كان هذا ذي صلة - لن يمرر للجنة الاختيار.

مواد مصورة ابصرية:

- إجباري - رابط لأعمال سابقة (فيلم قصير/طويل وثائقي أو سردي)
- مخرجات أفلام لأول مرة - عليك إرفاق رابط لفيلم تخرج وأو فيلم قصير عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه.
- إجباري - رابط لمواد مصورة من المشروع المقدم، مواد بحث غير محررة أيضاً، حتى 10 دقائق. لن نقبل مواد يزيد طولها عن ذلك. (سيتم معاينة الحالات الخاصة كل على حدة وبحسب موافقة مديرة الحاضنة).

FAQ

1. מן הוא גמهور הדי האضنة؟

مخرجات أخرجن فيلمًا وثائقيًا ثانيًا فما فوق أو مخرجات لفيلم وثائقي طويل أول، ممن أخرجنَ فيلم تخرج أو فيلمًا قصيرًا عرض في البلاد أو في الخارج وأو تم بثه. (لن يكون بإمكان خريجات الحاضنة التسجيل للحاضنة مرة أخرى)

2. هل من الممكن تقديم فيلم هو مشروع تخرج؟

لا. يمكنك تقديم مشروع التخرج في مجال أفلام التخرج الطلابية. للتفاصيل اضغطي [هنا](#).

3. هل من الممكن تقديم فيلم هو مشروع تخرج؟

هل يمكنني تقديم مشروع صور متحركة (animation)؟ يمكنك تقديم مشروع دوكو-أنيميشن أو مشاريع مدمجة (دوكو-فيكشن).

4. هل من الممكن تقديم مشروع مشترك لمخرجتين؟

نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن تمويلًا كاملاً لمشاركة المخرجتين في البرنامج، حيث أن ذلك سيكون على حساب قبول مشروع آخر.

5. هل يمكنني تقديم مشروع بالشراكة مع مخرج آخر؟

نعم، لكن في حال قبول المشروع لا يمكننا أن نضمن أن يشارك المخرج الشريك في البرنامج بأكمله.

FAQ

6. מהי شروط التقديم للبرنامج في حال لم يكن لدي خبرة في مجال السينما؟

البرنامج مفتوح لمخرجات ذوات الخبرة والخبرة في السينما أو في مجالات محاذية. سيتم فحص الحالات الخاصة من قبل إدارة الحاضنة والمؤسسة.

7. هل يمكنني تقديم فيلم لا يتناول موضوعًا نسائيًا؟

بالطبع. الهدف من البرنامج هو مساعدة وتطوير مخرجات سينمائيات موهوبات. تستطيع المخرجات تناول أي موضوع كان في مشاريعهن.

8. هل يمكنني تقديم فيلم لا يزال في مرحلة المونتاج؟

الحاضنة هي برنامج تطويري يهدف لمساعدة المرشحة على اجتياز مراحل تطوير المشروع بهدف تقويته وتجهيزه لتجنيده ميزانية للإنتاج. للمخرجات اللاتي بأيديهن مواد خام وحتى مونتاج أولي مدعوات لتقديم أعمالهن شريطة أن تكن واعيات لأن السيورة طويلة وقد تكون منوطة بتغييرات سردية عميقة وتصوير إضافي، إلخ. وليس باستشارة مونتاجية فقط.

9. ماذا علي فعله إن لم أحصل على مصادقة على التقديم؟

قد تستغرق المصادقة بعض الوقت حتى تصلك أحيانًا وقد تصل إلى spam أو الـ promotion. انتظري بضع ساعات على الأقل وافحصي إذا ما وصلت الموافقة إلى هناك أولاً. إذا لم تصلك الموافقة بعد 24 ساعة الرجاء التواصل مع المؤسسة.

10. هل يمكنني تقديم فيلم تجريبي\video art؟ لا .

11. هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من مؤسسات سينمائية أخرى؟ لا.

12. هل يمكنني تقديم فيلم قد تلقى تمويلًا من محطات بث؟ نعم .