

קול קורא להגשת סרטים עלילתיים קצרים

ליוצרים/ות מהחברה הערבית

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה ע"ר מזמינה יוצרים ויוצרות מהחברה הערבית להגיש הצעות לפרויקטים למסלול פיתוח הכולל - מפגשים קבוצתיים ומפגשי עריכת תסריט אישיים.

עם סיום תהליך הפיתוח והגשת תיק הפקה מלא, הקרן תבחר לפחות פרויקט אחד שיקבל מענק הפקה והמשך ליווי.

ההגשה מתבצעת באמצעות [הטופס המקוון](#) באתר הקרן בלבד

תאריך אחרון להגשה – יום חמישי 06/03/2025

בהצלחה!

הודעה

****שימו לב**** בחינת הפרויקטים ובחירתם תלויה בקבלת תמיכת משרד התרבות והמועצה הישראלית לקולנוע לשנת 2025, ונעשית לפי מבחני התמיכה הקיימים בתחום הקולנוע.

במידה שמבחני התמיכה בתחום הקולנוע ישתנו, והקרן תצטרך לערוך התאמות בהתאם, ישלח עדכון ליוצרים/ות שהגישו בקשות בטופס זה ויתכן כי הקרן תאלץ אף לפסול בקשות ותמיכות.

בברכה,

צוות הקרן

****ניתן להגיש הגשות בעברית ו/או בערבית**

**** את טופס ההגשה באתר הקרן יש למלא בעברית בלבד**

תנאי סף להגשה

- יוצרים/ות מעל גיל 18.
- על הבמאי/ת להשתייך לחברה הערבית בישראל על כל גווניה.
- ההצעה המוגשת חייבת להיות בעלת זיקה, במישרין או בעקיפין, לחברה הערבית.
- כל יוצר/ת רשאי/ת להגיש פרויקט אחד בלבד.

תינתן עדיפות לפרויקטים בהם

- 50% מהשפה המדוברת בסרט צריכה להיות בערבית.
- 50% מאנשי הצוות, בשלב ההפקה, צריכים להשתייך לחברה הערבית.
- יוצר/ת עם ניסיון קולנועי בתחומים שונים.
- יוצר/ת שטרם השתתף/ה בתכנית.

התחייבות המגישה

- היוצרים/ות שייבחרו לשלב הראשון מתחייבים/ות לקחת חלק בכל שלבי התכנית ולעמוד בלוח הזמנים שיינתן להגשת תיק ההפקה.
- היוצרים/ות שייבחרו מתחייבים/ות לכלול בכל פרסום כי הסרט הופק במסגרת התוכנית וכן לכלול קרדיטים רלוונטיים בצירוף לוגואים ו/או שקופית שיימסרו.

דגשים להגשה

- הגשות שלא יעמדו בתנאי הסף, ההנחיות והוראות ההגשה ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- במידה שהפרויקט המוגש כבר נבחן במסגרת מועדים קודמים, מומלץ לעבוד עם חוות הדעת שניתנה ולהגיש פרויקט שעבר שינוי משמעותי.
- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים בעברית בלבד.
- בטופס ההגשה באתר הקרן יש למלא פרטים בעברית בלבד – את מסמכי ההגשה ניתן להגיש בעברית ו/או בערבית.
- יש להקפיד על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו).
- לתשומת ליבכם/ן: הגשה שתכלול פרטים מזהים לא תיבחן על-ידי הלקטורים/ות.
- חומרים מצולמים יוגשו בקישור אנונימי לצפיית אונליין בלבד כמו YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו', הזמין לצפייה לפחות ארבעה חודשים מרגע סגירת מועד ההגשה.
- חומרים מצולמים שאינם דוברי עברית, חובה להגיש עם כתוביות לעברית.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר לבחינת הלקטורים.
- לא ניתן להגיש פרויקטים הנתמכים על-ידי קרן אחרת.
- לא ניתן להגיש הצעות שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות והמועדים השונים.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון אוטומטית בשעה 23:59.
- בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת ולא נוכל לסייע בטיפול לאחר סגירת הטופס המקוון. **בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופלו לאחר סגירת המועד.**
- בסיום הליך הגשת ההצעה על המגישה/ה לוודא בדוא"ל שנרשם בטופס קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2025.

מסלול פיתוח והפקה - הוראות הגשה

א. חומר כתוב

1. **תקציר הסרט (פרמיס)** – 80–100 מילים
2. **סינופסיס** – תקציר מהלך האירועים הדרמטיים (עד 500 מילים)
3. **הצהרת כוונות** – למה את/ה רוצה לקחת חלק בתכנית, חיבור אישי לסיפור, התייחסות לשפה ויזואלית (עד 500 מילים)
4. **תיאור דמויות** – גיל, הקשר לגיבור/ה, מאפיינים (שורה עד פסקה קצרה לכל דמות, עד עמוד)
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה (עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים)

ב. חומרים מצולמים – רשות

1. **קישור לעבודה קודמת של הבמאי/ת**
2. **Moodboard** - מומלץ לצרף להגשה כחומרים ויזואליים תומכים ביצירה.

ניתן לפנות בשאלות ופרטים נוספים -

הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה // astar@nfct.org.il – טלפון 03-5220909 [אסתר]

دعوة مفتوحة للسينمائيين والسينمائيات العرب لتقديم مقترحات لأفلام روائية قصيرة

المؤسسة الجديدة للسينما والتلفزيون (جمعية مسجلة) تدعو السينمائيين والسينمائيات العرب لتقديم مقترحات لمشاريع سينمائية لمسار تطوير يشمل لقاءات جماعية ولقاءات مونتاج شخصية .
بعد انتهاء إجراءات التطوير وتقديم ملف إنتاج كامل، سيتم اختيار مشروع واحد على الأقل سيحصل على مرافقة ومنحة إنتاج.

يتم التقديم بواسطة [الاستمارة الالكترونية](#) على موقع المؤسسة فقط
حتى موعد أقصاه يوم الخميس 06/03/2025

بالتوفيق!

يرجى الانتباه

فحص المشاريع واختيارها مشروط بتلقي الدعم من وزارة الثقافة والمجلس الإسرائيلي للسينما للعام 2025، خاضع لمعايير الدعم القائمة في مجال السينما .

في حال حصول تغيير في معايير الدعم في مجال السينما اضطرت المؤسسة للقيام بتغييرات بموجبه، سنقوم بإعلام المتقدمين/ات على هذه الاستمارة. من الوارد أن المؤسسة قد تضطر لرفض جزء من المقترحات .

مع احترام طاقم المؤسسة

**يمكنك تقديم المقترحات باللغة العبرية و/أو العربية.
** الرجاء تعبئة الاستمارة على موقع المؤسسة باللغة العبرية فقط.

شروط العتبة

- على صانعة العمل أن يكون/تكون بعمر 18 عام فما فوق.
- على المخرجة أن يكون جزءًا من المجتمع العربي على جميع أطرافه.
- على المشروع أن يكون متعلقًا بالمجتمع العربي بشكل مباشر أو غير مباشر.
- بإمكان كل فنانة أن يقدم مشروعًا واحدًا فقط.

ستعطى الأفضلية لمشاريع فيها

- 50% على الأقل من اللغة المستخدمة في الفيلم هي اللغة العربية.
- 50% على الأقل من العاملين في طاقم الفيلم، في مرحلة الإنتاج، هم من المجتمع العربي.
- فنانة/ة له/ا خبرة سينمائية في مجالات مختلفة.
- فنانة/ة لم يسبق أن شارك في البرنامج.

التزامات المتقدم

- على الفنانين/ات الذين اللواتي سيتم اختيارهم ان في المرحلة الأولى المشاركة في كافة مراحل البرنامج والالتزام بالجدول الزمني لتقديم ملف الإنتاج الكامل.
- في كل إعلان عن الفيلم، على الفنانين/ات ذكر وتضمنين أنه قد نُذِّد في إطار البرنامج وإضافة أسماء المعنيين/ات وأو اللوغوهات التي ستمرر لهم ان لاحقاً.

تعليمات هامة للتقديم

- سنرفض المشاريع التي لا تستوفي شروط العتبة ولن يتم البت فيها .
- بحال سبق وتم البت في المشروع المقدم في إطار الدورات السابقة، نوصيك بالعمل بحسب التقييم والرأي الذي حصلت عليهما وتقديم مشروع معدّل ومحسّن.
- عليك كتابة تلخيص للمقترح على استمارة التقديم - حتى 100 كلمة بالعبرية فقط.
- الرجاء تعبئة استمارة التقديم على موقع المؤسسة باللغة العبرية فقط. يمكنك تقديم ملفات التقديم الأخرى بالعبرية وأو العربية .
- الرجاء الالتزام بتقديم كافة المواد بشكل مرتب بحسب التعليمات التالية: على كافة المواد أن تكون مكتوبة بمساحة 1.5، بخط "Ariel" أو "David" حجم 12 .
- على جميع المواد أن تقدّم بشكل مجهول ودون تحديد أسماء وتفاصيل المتقدمة (بما في ذلك الاسم على منصات الفيديو). يرجى الانتباه: لن تبت لجنة الانتقاء في أي مواد تحتوي على أية معلومات أو تفاصيل تعريفية .
- يجب إرسال المواد المصورة بواسطة رابط لا يحتوي على أي معلومات تعريفية للمشاهدة أونلاين فقط، مثل YouTube و Vimeo و- Google Drive وما شابه. على المواد المصورة أن تكون مفتوحة للمشاهدة لمدة أربعة أشهر على الأقل من تاريخ إغلاق التقديم.
- في حال قدمت مواد مصورة ليست ناطقة باللغة العبرية، عليك إرفاقها بترجمة للعبرية.
- لا يمكنك تقديم عمل سابق لك يحتوي على تفاصيل ومعلومات تعريفية. في حال قدّم عمل كهذا لن يمرّر للجنة الانتقاء.
- لا يمكنك تقديم مشاريع تتلقى الدعم من مؤسسة أخرى.
- لا يمكنك تقديم مواد قيّمت، في الوقت نفسه، لبرامج أخرى في المؤسسة، أيًا كان مجالها .
- لا يمكنك تقديم فيلم/أفلام تخرّج.
- ننصحك بعدم الانتظار للتقديم قرب موعد إغلاق الاستمارة الإلكترونية في الساعة 23:59 .
- عادة ما يكون هناك عدد كبير من التوجهات إلى المؤسسة مع اقتراب تاريخ إغلاق الاستمارة وقد لا نكون متوفرين لمساعدتك في مشكلات ذات صلة. لن يتم البت في مشاكل تقنية في دخول الاستمارة وأو إرسالها وأو أي تأخير آخر بعد إغلاق التقديم. يرجى الانتباه.
- عند انتهاء عملية التقديم عليك التحقق من استلام الموافقة على التقديم من النظام الإلكتروني على الإيميل.
- مراجعة الطلبات واختيار المشاريع مشروطة بموافقة وتلقي الميزانية من وزارة الثقافة للعام 2025.

تعليمات التقديم لمسار التطوير والإنتاج

مواد مكتوبة

1. موجز للفيلم 80-100 - (Premise) كلمة.
2. ملخص - (Synopsis) ملخص لمسار الأحداث الدرامية (حتى 500 كلمة).
3. إعلان نوايا - سبب رغبتك بالمشاركة في البرنامج، علاقتك الشخصية بالفيلم، التطرق للغة البصرية .
4. وصف الشخصيات - العمر، العلاقة بالبطل، مميزات (سطر - فقرة قصيرة لكل شخصية، حتى صفحة واحدة).
5. ملخص السيرة الذاتية المهنية للمخرجة، كاتب/ة السيناريو والمنتجة (حتى صفحة واحدة لكل منهم) - لن تمرر للجنة الانتقاء.

مواد مصورة - اختياري

1. رابط لأعمال سابقة للمخرجة
2. Moodboard - نوصيك بتقديمها كمواد بصرية داعمة للعمل .

التفاصيل والاستفسار -

المؤسسة الجديدة للسينما والتلفزيون // astar@nfct.org.il - تلفون 035220909

טיפים להגשה – עלילתי

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **נושאים ז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית, ותוך מתן דגש על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית. בעת כתיבת התקציר, הצהרת הכוונות והתסריט מומלץ לתת ביטוי לז'אנר ולחיבור לפריפריה.
- **סינופסיס** – תקציר העלילה, בדגש על מבנה. מומלץ בסינופסיס לתת ביטוי גם לתמה, ז'אנר, טון ומסע רגשי.
- **הצהרת כוונות** – למה את/ה רוצה לעשות את הסרט הזה ולמה דווקא עכשיו; מומלץ להתייחס לנקודת המבט, טון, שפה קולנועית ותמה. ניתן להתייחס גם למקורות השראה.
- *במקרה של הגשה לתכניות חממה – למה את/ה רוצה לקחת חלק בתכנית, מה מטרת ההשתתפות מבחינתך.
- **תסריט** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ולהקפיד על מספור סצנות. מומלץ לתת ביטוי גם לסגנון והטון של הסרט גם בתסריט עצמו.
- **Moodboard** - לוח השראה הכולל רפרנסים מסרטים אחרים שמתכתבים עם הטון, האווירה, השפה של היוזואלית, לוקיישנים, ארט ועוד. לפעמים המודבורד משלב גם דימויים אמנותיים אחרים ולא בהכרח מסרטים. המודבורד באפשרותו לתת ביטוי לעולם היוזואלי שאתם שואפים ליצור. כשלב מקדים להכנת המודבורד, מומלץ לחקור איזה סרטים מתכתבים עם הסרט שאת/ה רוצה ליצור מבחינה אסתטית, תמטית, נרטיבית ורגשית; ולענות על שאלות כמו איזו אווירה את/ה רוצה שתהיה לסרט, באיזה צבעים את/ה מדמיין/ת אותו, מהו הטון והז'אנר.
- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents