

הוראות הגשה - מועד ייעודי כללי פברואר 2024

מועד ההגשה פתוח לפרויקטים במסלולים הבאים:

• הפקה – עלילתי קצר || תעודה ארוך

• השלמת הפקה – עלילתי ארוך || עלילתי קצר || תעודה ארוך

הודעה

שימו לב בחינת הפרויקטים ובחירתם תלויה בקבלת תמיכת משרד התרבות והמועצה הישראלית לקולנוע לשנת 2025, ונעשית לפי מבחני התמיכה הקיימים בתחום הקולנוע.

במידה שמבחני התמיכה בתחום הקולנוע ישתנו, והקרן תצטרך לערוך התאמות בהתאם, ישלח עדכון ליוצרים/ות שהגישו בקשות בטופס זה ויתכן כי הקרן תאלץ אף לפסול בקשות ותמיכות.

בברכה,

צוות הקרן

הנחיות ודגשים להגשה:

- בטופס ההגשה המקוון יש להצהיר אם הבמאי/ת ו/או התסריטאי/ת ו/או המפיק/ה משתייכים לפרפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית בהתאם להגדרת פרפריה במבחני התמיכה. קישור להגדרה: <https://bit.ly/31vm9h1>
- לא ניתן להגיש פרויקטים שהוגשו במקביל למועדים אחרים בקרן בכל תחומי ההגשות.
- לא ניתן להגיש פרויקטים המקבלים תמיכה מקרנות קולנוע ציבוריות מהתחום הייעודי.
- לא ניתן להגיש סרטים סגורים שהוקרנו במסגרות ציבוריות.
- לא ניתן להגיש סרטי גמר.
- הגשות יתקבלו בהתאם לתנאי הסף והוראות ההגשה, במידה שלא יוגשו כנדרש - ייפסלו ולא ייבחנו במועד.
- אנא הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12-14 – פונט "אריאל" או "דוד".
- יש להגיש את כל חומרי ההגשה באופן אנונימי (ללא ציון שמות ופרטי היוצרים/ות) - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת - כולל בשם פלטפורמת הווידאו, למעט מסמכים שמצוין לגביהם שאינם מועברים לבחינת הלקטורים. הגשה שתכלול פרטים מזהים תיפסל ולא תיבחן במועד.
- על הקישורים להיות לצפייה ישירה בלבד וזמינים לצפייה לכל מי שיש לו קישור, כמו: YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו'.
- הקישורים צריכים להיות זמינים לצפייה במשך ארבעה חודשים לפחות.
- חובה להוסיף כתוביות בעברית לכל החומרים שבשפה זרה.
- עבודה קודמת שתכלול פרטים מזהים לא תועבר ביחד עם חומרי ההגשה לבחינת הלקטורים.
- קופרודוקציה – אם יש, נא לצרף אישורי שיתוף פעולה עם חברת ההפקה בחו"ל.
- סדרות – ניתן להגיש רק אם הן נתמכות על-ידי גוף שידור.
- פרויקטים שלא עומדים בתנאי סף יוכלו לשלוח בדוא"ל לפני ביצוע ההגשה המקוונת, בקשה חריגה לאישור הגשה בדוא"ל: info@nfct.org.il, [יש לצרף סינופסיס, הצהרת כוונות, קו"ח, קישור והסבר מפורט לסיבת הבקשה].
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/ה לזוודא קבלת אישור הגשה אוטומטי מהמערכת המקוונת.
- תשובות יינתנו למגישים עד 4 חודשים מסגירת מועד ההגשה.
- מומלץ מאוד שלא לחכות עם ביצוע ההגשה עד לסגירת הטופס המקוון אוטומטית בשעה 23:59.
- בסמוך לתאריך סגירת הטופס ישנו עומס רב בפניות לקרן והזמינות לטיפול בבעיות הנוגעות להגשה עלולה להיות מוגבלת ולא נוכל לסייע בטיפול לאחר סגירת הטופס המקוון. בעיה טכנית בכניסה לטופס ו/או שליחתו ו/או כל עיכוב אחר, לא יטופל לאחר סגירת המועד.
- בחינת ההגשות ובחירת הצעות לתמיכה מותנית באישור וקבלת תקציב ממשרד התרבות לשנת 2025.
- לנוחיותכם מצורף בסוף המסמך – טיפים להגשה לפרויקטים עלילתיים ופרויקטים תיעודיים.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](https://bit.ly/2ZPwCRX) לפני ההגשה <https://bit.ly/2ZPwCRX>

מסלול ההגשה בוטל למועד הנוכחי

עלילתי קצר – מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

תנאי סף

- על הבמאי/ת להיות בעלת/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל/ה עם ניסיון מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך מלא או של לפחות שני סרטים קצרים, אשר הופקו בתמיכת משרד/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/מיתולוגית/כותרת העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- תיק הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

תעודה ארוך – מסלול הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהפקת פרויקטים הנמצאים לפני הצילומים או במהלכם. סכומי תמיכת הקרן 100–150 אלף ש"ח.

תנאי סף

- על הבמאי/ת להיות בעלת/ת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה או בבימוי של סרט תיעודי או עלילתי באורך של 50 דקות לפחות, שאינו סרט גמר, אשר הופק בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- סדרות – ניתן להגיש רק אם הן נתמכות על-ידי גוף שידור.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרת התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- תיק הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

הוראות הגשה:

א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – עד 500 מילים.
2. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** – עד 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרת התחום הייעודי.
3. **הצעת תסריט** – עד 2,500 מילים.
4. **סיכום תחקיר** - עד 2 עמודים – רשות.
5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאי/ת, תסריטאית/ת ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
6. **אישורי תמיכה**, במידה שיש קופרודוקציה נא לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

ב. חומרים מצולמים אנונימיים

1. **חובה** - סרט ארוך: חומרים מצולמים באורך של 5–10 דקות.
- סדרות: חומרים מצולמים באורך של 15–20 דקות המתייחסים ללפחות 2 פרקים.
2. רשות - קישור לעבודה קודמת.

ג. **תקציב** הסרט מלא, כולל מקורות מימון קיימים - יש לצרף קובץ אקסל.

עלילתי ארוך וקצר – מסלול השלמת הפקה (כולל אנימציה)

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן לסרט קצר 30–50 אלף ₪; לסרט ארוך 50–80 אלף ₪.

תנאי סף

- על הבמאי/ת להיות בעל ניסיון בימיו של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע, או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- על המפיק/ה להיות מפיק/ה פעיל/ה עם ניסיון מקצועי מוכח בהפקה של סרט תיעודי או עלילתי באורך מלא או של לפחות שני סרטים קצרים עלילתיים/תיעודיים/אנימציה, אשר הופקו בתמיכת גוף שידור/קרן קולנוע ואשר הוקרן בבתי קולנוע ו/או שודר בטלוויזיה ו/או זכה לחשיפה בפסטיבלים בארץ ובעולם.
- סדרות – ניתן להגיש רק אם הן נתמכות על-ידי גוף שידור.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

הוראות הגשה:

א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. **סינופסיס** – עד 500 מילים.
 2. **הצהרת כוונות אישית/אמנותית** – עד 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.
 3. **תיאור דמויות ראשיות** – גיל, הקשר לגיבור, מאפיינים - שורה לדמות.
 4. **פירוט סצנות** לצילומי השלמה – במידה שיש – עד 500 מילים.
 5. **תקציר ביוגרפיה מקצועית** במאי/ת, תסריטאי/ת ומפיק/ה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
 6. **שמות צוות** – פירוט שמות צוות ההפקה כולל שמות השחקנים בציון שם הדמות, עד עמוד אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים.
- ב. **אישורי תמיכה** – במידה שיש קופרודוקציה אז לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

ג. חומרים מצולמים אנונימיים

1. **סרט ארוך / קצר / אנימציה:** חובה להגיש ראף-קאט.
2. **סדרה:** חובה - ראף-קאטים של לפחות 2 פרקים || **אנימציה:** יש לצרף קישור לאנימטיק.
2. רשות – קישור לעבודה קודמת.

ד. תקציב

תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון וגובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה. יש לצרף קובץ אקסל. (תקציב לדוגמא: http://bit.ly/NFCT_Documents).

תעודה ארוך – מסלול השלמת הפקה

במסגרת מסלול זה תשקיע הקרן בהשלמת פרויקטים הנמצאים לאחר סיום רוב הצילומים או במהלך העריכה. סכומי תמיכת הקרן 60–100 אלף ש"ח.

תנאי סף

- על הבמאית להיות בעלת ניסיון בימוי של סרט גמר במסגרת לימודי קולנוע או ניסיון מקצועי מוכח בתחום הפקה/צילום/עריכה/תסריטאות.
- סדרות – ניתן להגיש רק אם הן נתמכות על-ידי גוף שידור.
- על הפרויקט להיות בנושא רלוונטי לפריפריה חברתית/גאוגרפית/תרבותית העונה על מטרות התחום הייעודי - קידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל - יש למלא הצהרה במקום המיועד לכך בטופס ההגשה המקוון. ראו קישור [להגדרת פריפריה במבחני התמיכה](#).
- תיק השלמת הפקה מלא על-פי דרישות ההגשה של המסלול.

הוראות הגשה:

א. חומר כתוב

בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 100 מילים.

1. סינופסיס – עד 500 מילים.

1. הצהרת כוונות אישית/אמנותית – עד 500 מילים, הכוללת גם הסבר על האופן בו הפרויקט עונה על מטרות התחום הייעודי.

2. פירוט סצנות לצילומי השלמה - במידה שיש – עד 500 מילים.

3. תקציר ביוגרפיה מקצועית במאית, תסריטאית ומפיקה, עד עמוד אחד כ"א - לא מועבר לבחינת הלקטורים.

4. אישורי תמיכה קרן קולנוע/גוף משדר או אישור השתתפות בפסטיבל. אם יש קופרודוקציה אז לצרף את אישורי ההפקה, במסמך אחד - לא מועבר לבחינת הלקטורים/ות.

ב. חומרים מצולמים אנונימיים

1. סרט ארוך: חובה - ראף-קאט מלא.

סדרה: חובה - ראף-קאטים של לפחות 2 פרקים || אנימציה: יש לצרף קישור לאנימטיק.

2. רשות – קישור לעבודה קודמת.

ג. תקציב –

תקציב הפקה מלא, פירוט מקורות מימון, גובה תקציב הדרוש להשלמת הפקה.

יש לצרף קובץ אקסל. (תקציב לדוגמא: http://bit.ly/NFCT_Documents).

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

טיפים להגשה – עלילתי

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

- **נושאים וז'אנרים** – הקרן תומכת בתחום העלילתי ביצירות העוסקות בנושאי פריפריה חברתית/תרבותית/גאוגרפית, ללא העדפה ז'אנרית, ותוך מתן דגש על יצירות קולנועיות ייחודיות, רלוונטיות ועכשוויות ברמה האסתטית והסיפורית. בעת כתיבת התקציר, הצהרת הכוונות והתסריט מומלץ לתת ביטוי לז'אנר ולחיבור לפריפריה.
- **סינופסיס** – תקציר העלילה, בדגש על מבנה. מומלץ בסינופסיס לתת ביטוי גם לתמה, ז'אנר, טון ומסע רגשי.
- **הצהרת כוונות** – למה את/ה רוצה לעשות את הסרט הזה ולמה דווקא עכשיו; מומלץ להתייחס לנקודת המבט, טון, שפה קולנועית ותמה. ניתן להתייחס גם למקורות השראה.
- *במקרה של הגשה לתכניות חממה – למה את/ה רוצה לקחת חלק בתכנית, מה מטרת ההשתתפות מבחינתך.
- **תסריט** – יש להקפיד על הגשה בפורמט תסריט ולהקפיד על מספור סצנות. מומלץ לתת ביטוי גם לסגנון והטון של הסרט גם בתסריט עצמו.
- **Moodboard** - לוח השראה הכולל רפרנסים מסרטים אחרים שמתכתבים עם הטון, האווירה, השפה של הויזואלית, לוקיישנים, ארט ועוד. לפעמים המודבורד משלב גם דימויים אמנותיים אחרים ולא בהכרח מסרטים. המודבורד באפשרותו לתת ביטוי לעולם הויזואלי שאתם שואפים ליצור. כשלב מקדים להכנת המודבורד, מומלץ לחקור איזה סרטים מתכתבים עם הסרט שאת/ה רוצה ליצור מבחינה אסתטית, תמטית, נרטיבית ורגשית; ולענות על שאלות כמו איזו אווירה את/ה רוצה שתהיה לסרט, באיזה צבעים את/ה מדמיינת אותו, מהו הטון והז'אנר.
- **תקציב** – קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

טיפים להגשה – תעודה

יש להגיש את כל חומרי ההגשה **באופן אנונימי** - ללא ציון שמות ופרטי המגישים/ות (כולל שם בפלטפורמת הווידיאו). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

חומרים כתובים -

- **סינופסיס** – צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת, בהירה ותמציתית.
- **הצעה לפיתוח** – הצגה של עיקרי הסיפור, הכיוונים העלילתיים השונים ושאיפות היוצרים. ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים.
- **הצהרת כוונות** – נקודת מבטו הייחודית של במאי/ת הסרט מומלץ להתייחס לפחות לחלק מהשאלות הבאות: מה הופך את הסיפור לייחודי ואת נקודת המבט לחדשה? מדוע חשוב שהסרט יעשה? מדוע היוצרת/בחר/ה בסיפור? מהי מידת הנגישות לדמויות ולעולם? מהי נקודת המבט האסתטית - הסגנון והשפה הקולנועית של הסרט המוצע?
- **סיכום תחקיר** – חומרי תחקיר חשובים התומכים בייחוד ההצעה, ניתן לצרפם בצורה תמציתית (עד 2 עמ').
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.
- **נושאים וז'אנרים** – הקרן נותנת דגש ברור לאמנות הקולנוע התיעודי היצירתי - להבדיל מעשייה חדשותית ומפורמטים טלוויזיוניים כגון תוכניות ריאליטי, תוכניות בידור ואירוח, סרטי מדע, טבע והיסטוריה.

חומרים מצולמים -

אנו רואים בהגשת חומר מצולם הוכחה לרצינות כוונותיהם של היוצרים, למחויבותם ליצירת הסרט, לנגישותם לעולם ולדמויות, ולסגנון עשיית הסרט. מאחר ומדובר ביצירה אודיו-ויזואלית, החומרים האלו משלימים את הטקסט ומדגימים את הפוטנציאל שטמון בו. יש לזהות את 'ההבטחה' של הסרט ולחשוף אותה, כלומר: אם הסרט מבוסס על חומרי ארכיון נדירים - כדאי להראות אותם, אם הסרט מבוסס על דמות קובשת - חשוב לחשוף אותה, ובמידה וליוצר/ת הסרט ישנו Access (גישה) מיוחד לעולם בו מתקיים הסרט - צריך להציג זאת.

- **מסלול פיתוח** – 3-7 דקות חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים ו/או חומרים מהאינטרנט, כל חומר שיכול לספק טעימה ויזואלית מעולם הסרט. ברור שבשלבים מוקדמים של הפקת סרט אין עדיין תקציב להגשים את כל ההבטחות, אבל חייבים לנסות ולהציג את חלקן.

- **מסלול הפקה** – 5-10 דקות, חומרים מהם ניתן להתרשם מהדמויות הראשיות והעולם בו מתרחש הסרט. ניתן להגיש גם חומרי תחקיר מצולם ו/או חומרים לא ערוכים. להלן מספר המלצות להגשת החומרים המצולמים, על-סמך ניסיונו המצטבר:

תקציב -

קובץ תקציב לדוגמא ומסמכים נוספים ניתן להוריד מאתר הקרן: http://bit.ly/NFCT_Documents

בהצלחה!