

הוראות הגשת סרטי גמר של סטודנטים

הקרן תשקיע בסרטי גמר הנמצאים לאחר הצילומים או במהלך העריכה.

דגשים להגשה:

- על הפרויקט המוגש להיות מוכר כפרויקט גמר על-ידי המוסד הלימודי.
- בטופס ההגשה המקוון יש לכתוב תקציר עד 80 מילים.
- הגשות שלא יעמדו בהוראות ההגשה יפסלו ולא יבחנו במועד.
- הקפידו על הגשה מסודרת - כל החומר יהיה כתוב בעברית או ערבית, ברווח 1.5 וגודל אותיות רצוי: 12–14 פונט "אריאל" או "דוד".
- חומר וידיאו שאינם בעברית – יש להגיש עם כתוביות בעברית בלבד.
- בסיום הליך הגשת הבקשה על המגישה/לודא קבלת אישור הגשה מהמערכת המקוונת – לפני בירור מול הקרן, בדקו בתיקיית דואר זבל/קידומי מכירות.
- לא ניתן להגיש הצעות לפרויקטים המקבלים תמיכה מקרן ציבורית.
- יש לקרוא את [נהלי הקרן](#) לפני הגשת הצעה למועד.
- בחינת ההגשות ובחירת פרויקטים מותנית באישור וקבלת תקציב ממושרד התרבות לשנת 2022.
- תשובות יינתנו לא יאוחר מ-4 חודשים ממועד ההגשה - אנחנו משתדלים לתת תשובות מהר יותר.
- לתשומת ליבכם/ן: להגיש את כל חומרי ההגשה - החומרים הכתובים, הקישור לחומרים מצולמים של הפרויקט המוגש וקישור לעבודה קודמת - באופן אנונימי, כלומר שמות היוצרים/המגישים לא מוזכרים בחומר הכתוב ובחומרים המצולמים של הפרויקט (בכתוביות, רולר, כולל שם הערוץ וכו'), למעט המסמכים שלא מועברים לבחינת הלקטורים (טופס הגשה, מסמך ביוגרפיה מקצועית, קובץ תקציב). גם אם הפרויקט המוגש הוא סרט אישי שהיוצר מופיע בו, יש להימנע מציון שמו בכתב בחומרים הכתובים והמצולמים של ההגשה (ניתן להשתמש בשם בדוי/שם פרטי בלבד/ר"ת או כל וריאציה אחרת לנוחות הכתיבה וההתייחסות).

דרישות הגשה:

- א. **חומר כתוב** –
[Word או PDF], ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה (במאית, תסריטאית ומפיק/ה):
1. סינופסיס (עד עמוד)
 2. הצהרת כוונות אישית/אמנותית של יוצר הסרט (עד עמוד)
 3. תעודה - הצעת תסריט (3–5 עמודים)
 4. עילית - טריטמנט (3–5 עמודים) - יש לצרף תסריט מלא **רק** במידה שנשלח קישור לסצנות בודדות או אסמבלי.
- ב. **תקציר ביוגרפיה מקצועית של הבמאית והמפיק/ה** (עמוד אחד כ"א) (*לא יועבר לבחינת הלקטורים)
- ג. **אישור גורם מוסמך במוסד הלימודי** כי הפרויקט מוכר כפרויקט גמר (*לא יועבר לבחינת הלקטורים)
- ד. **חומר מצולם - ראף-קאט מלא**.
במידה שקיים רק חומר גלם או אסמבלי, יש להעביר חומרים באורך של 10–20 דקות בקישור לצפייה ישירה בלבד – כמו YouTube, Vimeo, גוגל דרייב וכו' - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה בחומר המצולם, כולל בשם הערוץ (במאית, תסריטאית ומפיק/ה). החומרים צריכים להיות זמינים אונליין במשך ארבעה חודשים לפחות.
חובה להוסיף תרגום עברית לחומרים בשפה זרה.
* בטופס ההגשה המקוון ניתן לצרף גם קישור לעבודה קודמת - ללא ציון שמות ופרטי מגישי ההצעה, כולל שם הערוץ
- ה. **תקציב** - יש לצרף קובץ אקסל אחד ובו תקציב מלא (תקציב לדוגמא להורדה).

טיפים להגשה:

יוצרים יקרים, קיבצנו עבורכם מספר המלצות מניסיונו המצטבר, על-מנת לשפר ככל שניתן את אופן הגשת הפרויקטים.

- **סינופסיס** (עד עמוד), צריך לכלול את תקציר סיפור הסרט המוצע בצורה מעניינת ותמציתית. בדגש על מבנה. מומלץ להימנע מפירוט יתר ותיאורים רבים, ולהתמקד באירועים מרכזיים שישקפו את שלבי הסיפור בצורה בהירה.
- **הצהרת כוונות** (עד עמוד), הצהרת הכוונות מטרתה להעביר ולשקף את נקודת המבט הייחודית שלכם/ן: מה בוער בכם/ן, למה עכשיו, ולמה רק אתם/ן יכולים/ות לספר את הסיפור הזה. יש להתייחס גם לנושא בו עוסק הסרט ולנקודת המבט האסתטית, הסגנון והשפה הקולנועית. ניתן להתייחס לז'אנרים ולסרטים אחרים כדוגמה.
- **הצעת תסריט / טריטמנט** –
 - * **סרט עלילתי** – **הטריטמנט** צריך לכלול את המהלך העלילתי של הסיפור כולו לפי סדר הסצנות המרכיבות אותו, ובעצם להדגים את כל שלבי הסרט. יש לתאר רק את המהלכים הסיפוריים והפעולות של הדמויות, ללא דיאלוגים.
 - * **סרט תיעודי** - **הצעת תסריט** - מקובל כי הצעת תסריט לסרט תיעודי היא יותר בגדר הצהרת כוונות שיכולה להעביר את עיקרי הסיפור, את הכיוונים העלילתיים השונים ואת שאיפות היוצרים. אנו מבקשים כי אורך ההצעה יהיה עד 3 עמודים לכל היותר, וכי ההצעה תכלול רקע סיפורי, תיאור הדמויות, התפתחות מהלכים עלילתיים אפשריים, ופירוט סצנות רלוונטיות שכבר צולמו - ללא דיאלוגים, בדומה לטריטמנט של סרט עלילתי.
- **סרט עלילתי דיאלוגים** – בתסריט מלא הכולל דיאלוגים, מומלץ לשים לב שהדיאלוגים הם חלק אורגני מההתרחשות ומאפיין הדמויות: שכל דמות מדברת באופן שמאפיין אותה ובהתאם לכך גם בוחרת מה לומר, גם על חשבון מה שהיא לא אומרת. כלומר, לשים לב שיש מתח בין הטקסט לסאבטקסט. למעשה הדיאלוגים צריכים, כמו הפעולות, לקדם את העלילה, ולהכיל בכל רגע משהו שהדמויות רוצות להשיג. ואם הן בחרו לנסות להשיג את זה במילים ולא בפעולה, שיהיה ברור למה. לפעמים יש נטייה "לברוח" לדיאלוגים, ולכן המלצתנו היא לשים לב שכל הדיאלוגים הם הכרחיים ונחוצים, וכשלא בטוחים, למצוא במקום הדיאלוגים פעולות המתאימות לדמויות. (למשל, אם במקום להתקשר לדמות אחרת כדי להתעמת איתה על משהו, הגיבור/ה מופיע/ה בפתח הבית, והעימות מתרחש בסצינה שכוללת פעולות ואינה מבוססת דיאלוג בלבד).
- **סרט עלילתי תסריט מלא (15-30 עמודים לסרט קצר)** בתסריט התמקדו בפעולות ו'במה רואים'. כמה שיותר תיאורי פעולה מצומצמים, וללא תיאור הרגשות והמחשבות של הדמויות. מומלץ להתייחס גם למרחב ולעולם, ולא רק למה שהדמויות אומרות ועושות. האם אנו הצופים קרובים לגיבור/ה או רחוקים? האם אנו מתמקדים במה שהגיבור/ה רואה, שומע/ת, עושה? כדאי לנסות לתת תחושה חווייתית מהקריאה שתבטא את התמונות שיש לכם/ן בראש, ולהעביר את השפה הקולנועית כמידת האפשר בכתב – מהו העולם שאנחנו נמצאים בתוכו, כיצד אנו מרגישים אותו וחשים אותו, איך הוא נחוה ברמה האסתטית?
- **באופן כללי** – השתדלו להימנע ככל האפשר מחזרות מיותרות על טקסט. נסו לתאר את הסיפור, את הדמויות, את העלילה ואת נקודת מבטכם האישית בצורה תמציתית ובהירה. הכברת מלים וחזרות טקסטואליות עלולות להזיק יותר מאשר להועיל. ההגשה צריכה להיות נעימה לקריאה, מכובדת, מעידה על העבודה שהושקעה בה ועל רצינות כוונות היוצרים.

בהצלחה!